### под улицами и площадями москвы

Московской подземной железной дорогой ежедневно пользуются два с четвертью миллиона пассажиров. Это в двенадцать раз больше, чем в 1935 году, когда открылась первая линия столичного метро. Москвичи по достоинству оценили новый вид городского транспорта, самый скорый и удобный.

Свыше ста километров тоннелей проложено под улицами и площадями Москвы. Сеть подземных путей непрерывно расширяется. Строители завершают сооружение Большого кольца, приступают к работам на трассе пятой очереди, возводят первую в Москва наземную станцию метро.

Что сейчас происходит в недрах столицы?

Вот последний участок Большого кольца метро, который должен вступить в строй в текущем году. Большое кольцо — двадцатикилометровая линия, соединяющая восемнадцать районов столицы и связывающая семь вокзалов. Первые шесть станций, расположенных на этом участке, протянувшемся от Крымской площади до Курского вокзала, открылись, как известно, 1 января 1950 года. В январе 1952 года введены в эксплуатацию еще четыре станции, сооруженные на втором участке --- между Куроким и Белорусским вокзалами. Сооружаемый сейчас третий отрезок пути с двумя новыми станциями замкнет Большое кольцо.

Бригады проходчиков, вооруженные мощными механизмами, пробиваясь навстречу друг другу сквозь толщу земли, еще в августе взорвали последние метры разделявшей их породы. Маркшейдерский расчет и на этот раз оказался безошибочным: встречные отрезки тоннеля соминулись с миллиметровой точностью. Ныне на последнем участке кольца укладываются рельсы, монтируются системы сигнализации и блокировки. Полным ходом ведется отделка двух новых подземных дворцов - станций «Краснопрес- рил с другими трактористами, Все они, же с этим клебом. Семья у меня, дай боже ясь ко мне, продолжал: - Я хочу сканенская» и «Киевская-кольцевая», монтируются эскалаторы. В тоже бывшие механизаторы, пришли сего- каждому — четыре едока, и все еще неархитектуре станции «Краснопресненская» будет отражена славная история революционной борьбы московских рабочих. Оформление «Кневской-кольцевой» посвящается культурному и хозяйственному расцвету Советской Украины.

В эти дни развертываются работы и на трассе пятой очереди московского метрополитена. В состав пятой очереди строительства входят два новых радиуса — Фрунзенский и Щербаковский. Первый из них, длиною в шесть с половиной километров, протянется плечом. от действующей станции метро «Центральный парк культуры и отдыха имени А. М. Горького» до нового здания Московского университета на Ленинских горах. На этом радиусе будет сооружено пять новых станций: «Фрунзенская», «Усачевская», «Лужниковская», «Ленинские горы» и «Университет». На Щербаковском радиусе метро, длиною в пять с половиной километров, который прокладывается от Ботанического сада до Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, намечено построить четыре станцин: «Ботанический сад» (она будет соединена пересадочным узлом со станцией «Ботанический сад» Большого кольца), «Ражская», «Алексеевская» и «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка».

На новой трассе уже закончены изыскания. Сейчас уточняются данные о геологических условиях на отдельных участках будущих подземных линий. Установлены границы строительных площадок шахт, где развернется сооружение станций, вестибюлей, перегсиных тоннелей и наклонных ходов. На Щербаковском радиусе строители установили компрессорную станцию, которая будет подавать проходчикам сжатый воздух. Началась проходка шахтных стволов.

Скоро столица нашей Родины обогатится новыми прекрасными сооружениями, созидаемыми для блага советского человека.

### Учебный год в сети партийного просвещения

МИНСК, (Наш корр.). Писатели Белоруссии будут продолжать в новом учебном году изучение теории марксизма-лени-

— Большинство писателей будет заниматься в семинарах, сказал скирдовал солому. Я приблизительно знал, он, когда-то бегавший с таким восторгом душным. секретарь партбюро ССП БССР тов. И. Шамякин. — Семинары ценны тем, что сочетают в себе самостоятельную работу слущателей с контролем и творческим обсуждением изучаемого мате-

В этом учебном году белорусские писатели продолжат изучение курса истории русской философии, начатого в прошлом году. Первые занятия будут посвящены изучению философских произведений В. Г. Белинского. По сравнению с прошлым годом "число участников семинаров значительно выросло.

При Союзе писателей начинает свою работу кружок по изучению истории партии, в котором будут заниматься работники аппарата. Такой же кружок создан для сотрудников газеты «Літа-

ратура і мастацтва». Двенадцать писателей поступили в вечерний университе: марксизма-ленинизма.

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Партийная организация Союза писателей Узбекистана утвердила план учебы писателей в сети партийного просвещения. Многие писатели учатся сейчас на втором курсе вечернего университета марксизма-ленинизма, среди них: Абдулла Каххар, Мирмухсин, Назир Сафаров. Товарищи, закончившие университет, - Зульфия, Рахмат Файзи, Туйгун, Липко, Иванов и другие, - продолжают самостоятельное изучение теории марксизма. Начинает работать семинар по философии.

Утверждены планы работы семинара и самостоятельной учебы писателей. Будет прочитан ряд лекций о марксистско-ленинской эстетике, теории литературы и т. д.

ГОРЬКИЙ. (Наш корр.). В прощлом году самостоятельная политическая учеба писателей сочеталась с обсуждением изучаемого материала на семинаре. В новом учебном году семинар продолжает свою работу. Намечено завершить изучение труда И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» и начать изучение политической экономии. Наряду с этим писатели будут изучать постановление Пленума ЦК КПСС «О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР» и материалы пятой сессин Верховного Совета СССР.

Некоторые писатели изучают также отдельные произведения классиков марксизма-ленинизма по вопросам философии и языко-

СТАЛИНО. (Наш корр.). К новому учебному году в сети пар- бовать. Я пожевал немного. тийного просвещения при Донецком отделении ССПУ организован семинар по изучению истории КПСС по первоисточникам. Участниками семинара состоят 13 литераторов и работников областного издательства.

Часть писателей продолжает самостоятельные занятия.

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). В новом учебном году большинство киргизских писателей поступило в вечерний университет марксизмаленинизма. Создан также кружок по взучению истории КПСС. Группа писателей примет участие в теоретических семинарах по философии, политической экономии и марксистско-ленинской вая последние снопы провой пшеняцы. эстетике.

### Навстречу требованиям потребителей

Часы, выпускаемые нашими заводами, зарекомендовали себя, как точные и долговечные, но их выбор ограничен, внешнее оформление непривлекательно.

Как можно мириться, например, с устаревшей оправой дамских часов «Звезда»? Если покупатель и берет их, то лишь потому, что других в продаже нет. Не лучше положение с производством мужских ручных и карманных часов «Победа». У них бледный циферблат и непривлекательный корпус. Когда появилась новая модель, снабженная водонепроницаемым корпусом и противоударным устройством, она сразу завоевала полулярность. Но... часовые заводы остались верны себе: они продолжают выпускать одну

треть часов устаревших моделей. Вот почему Министерство торговли СССР принуждено было обратиться к промышленности с требованием резко увеличить выпуск часов, главным образом новых моделей. После подробного изучения запросов покупателей между Министерством торговли СССР и Министерством машиностроения СССР подписано соглащение о выпуске нескольких новых моделей ручных и, частично, карманных часов.

Памские часы «Звезда» должны выпускаться в красивых корпусах двух видов. Налаживается производство новых дамских часов «Заря». Они будут миниатюрными — 14 × 18 миллиметров, в металлической и золотой оправе шести видов.

Намного расширяется ассортимент мужских ручных часов. Помимо восьми видов «Победы», будут выпускаться часы с центрадьной секундной стрелкой, с черным и бронзовым циферблатами. Появится несколько моделей часов спортивного типа: с центральной секундной стрелкой, водонепроницаемых, с противоудар-

ным механизмом, светящимися циферблатом и стрелками. В этом соглашении есть еще один немаловажный пункт: в 1954 году промышленность должна резко увеличить выпуск часов.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ



No 117 (3146)

Суббота, 3 октября 1953 г.

Цена 40 коп.

# ПЕРВАЯ БОРОЗДА

т. ЖУРАВЛЕВ

— Ты, говорит, не любишь технику.

В поле за полдень тянуло осенней про-

тористов, и не только в этой МТС.

ристам их былую славу.

сказам, и я терисливо ждал от Барышни-

— Это еще хорошо, если трактор не

капризничает. — тем не менее продолжал

в том же цухе Барышников. — А то нач-

нет спотыкаться на каждом круге, и по-

давно ничего не сделасшь. Только наму-

чишься. Беда с этими запасными частями.

богу, каких-нибудь тринадцать копеск

группа сработалась, у третьего пускач от-

— Ага. — сжазала она, радуясь, что

Тут поневоле заругаешься, — вяно-

Васильева, усаживаясь рядом, подмиг-

- А тут еще обидели тракториста нор-

нула мне: «Вот, кажется, и дошли до глав-

чается. Дали мне в прошлом году за ком-

байном солому стаскивать: двадцать гек-

таров на день. Норма, если убирать за

«сталинца» и копны высокие, и в поле

му вытянуть за «коммунаром». Копны

него такие - раз воткнешь вилами, и нет

ее, да еще и по всему жнивью рассыпаны,

через каждые три-четыре метра. Во-

сять гектаров очистишь. Да и с горючим

неладно получается. Нормы устанавлива-

— Не допушу до этого, — внешалась

лю жонцы не спрячешь.

Васильева.

ненной. - Барышников заговорил, ушла зищь с зари до зари, и хорошо, если де-

гаться начинаешь.

вато ответил он,

Бывший тракторист Барышников вернулся в МТС.

Он прошел пешком тринадцать километров из дальнего колхоза имени Маленкова, где работал и ездовым и конюхом, и стоял теперь у дверей конторы, не решаясь полня в МТС по призыву партии. Но раз- сознательные, - улыбнулся он, -- в шкото, что он уже дважды показал ему глаза- личного с общественным. ми на стул, тот продолжал стоять у порога, прислонившись к дверному косяку лицо его стало обиженным, а серые сер-

В свое время Барышников пользовался Я почувствовал, что замполит окончательуважением. Не был он ни передовым, ни но сбил его с толку этими разговорами о отстающим трактористом, но работал до- личном и общественном. Видимо, эти слобросовестно и, главное, без шума. Правда, ва, с которыми надо обращаться осторожспособность эта работать молча несколько но, в понятии замнолита были несколько смущала молодого замполита Хайрулина, и иными, чем в понятии самого Барышнион, безуспешно пытаясь вызвать тракто- кова. риста на разговор или уговорить его выступить на собрании с речью или взять А я ведь с этой техникой и вырос, — по- ся, — удивилась она. на себя какое-нибуць обязательство, в кон- жаловался Барышников. — Услышу вечсце концов махнул рукой: «А кто его знает, ром, трактор стрекочет за выгоном,--- и ду- сильеву. что у него в мыслях». Короче говоря, ща заходится. Никак не могу отвыкнуть. Барышников не числидся в активе у зам- Помню, еще мальчишкой бегал за первым полита. Но прошлой осенью, когда в не- трактором. Босиком. По всей деревне. А настную погоду после обильных дождей на первых бороздах, бывало, даже землю ударил мороз и к ночи завихрила метель нюхаешь, и кажется, что пахнет она пои замполит на рассвете собрал трактори- новому. И тракторист, бывало, первый честов, поставив им задачу допахать по- ловек в деревне. А теперь... О трактористах следние гектары, в контору неожиданно даже песни перестали неть... просунулся мокрый с головы до ног Барышников и доложил, что земля уже допа- кладой, но под скирдой, на солнечной стохана. Вот тогда восторженный Хайрулин роне, было нам уютно в соломе и нехолодсказал о трактористе, что это было его но. Мысли только у нас были пока еще первое и, пожалуй, самое удачное выступ- неуютными. То, что рассказывал мне Ба-

В августе мы с агрономом Васильевой навестили Барышникова в поле, когда он кова теплого слова. Не может быть, чтобы почему он ушел из МТС, и теперь хотел за первым трактором, а после работавпослушать самого Барышникова.

Бывший тракторист встретил нас не- совсем потерял надежду вернуть тракто- своей деревни. дружелюбно.

Было понятно его состояние. После того. как замполит, безуспешно пытаясь удержать его на работе, в конце концов махнул рукой и обозвал с досады саботажником: чего же хорошего можно ждать от журна-

- Вы бы оставили меня в покое, - Почему же их не присылают? Взять хотя попросил он. — Я ведь с МТС рассчитался бы компрессионное кольцо. Пустяк. Ей-

Но у нас было в нему дело, и далеко стоит, а нет его. В прошлом году обещали не шуточное. Директор МТС Хакимов и ме- на сорок тракторов двадцать пять комплекканик Кадыров жаловались мне, что с тов, по разнарядке, а выслади только два. каждым годом им становится трудней И не только нам, колесникам, достается, удерживать на работе старые кадры мс- и дизельники бедствуют, на гусеничных. трактористов: семь — по уважительным ими всю землю перевернуть, а нет же, все причинам, а все остальные девятнадцать, упирается в мелочи. Смотришь, у одного или, как называет их замполит, «прочие», мотор заглох, потому что головка лопну--- кто куда: одни в колхоз, другие на про- ла, -- с этими головками беда, законного изводство. Между «прочими» оказался и срока не выдержат; у другого поршневая Барышников.

- Как же ты променял на коня свой казал, а заменить их нечем. трактор? — упрекнула его Васильева.

Барышников пригласил нас присесть под скирдой.

Колхозники, закончив работу, пошли обедать: Барышников отпустил своего отпряженного чалого по жнивью, и мы, усаживаясь на соломе, рассчитывали на дол-

— Сперва покурим, — предложил Барышников.

Но прежде, чем достать кисет, он вы- мой. — рассуждал Барышников. — Я, ташил из кармана кусок хлеба, разломил правла, не против нормы, если ее составиего на три доли и предложил нам попро- ли по жизни. А то ведь карусель полу-

— Хлеб неважный, — сказал я Барыш-

 Горький. — согласилась Васильева. - должно быть, из высевок.

— Вот с этого куска и начием разговаривать, -- сказал, обращаясь во мне. Ба-

Васильева, считая свою задачу выпол-

на ток, где гудела молотилка, домолачи-- Я заработал на тракторе за се- ются без учета особенностей почвы. В зон двадцать четыре пуда, -- сообщил Ба- прошлом году весна у нас была тяжелая,

рышников. — Подошла пера получать их, в МТС перерасход горючего дошел до сопредседатель одиннадцать пунов списал за рока тони. Решили втихомолку покрывать питание, что выдавало мне правление из его на черном паре, а это значит пахать кладовой весной и осенью, а остальные его только для виду, - кое-как попаратринадцать-подумал, подумал -и всы- паешь, лишь бы земля была черная... пал озанки. То. что никому не гоже, трактористу сойдет, все равно, дескать, от Васильева, - оштрафую. От меня в земнего в колхозе мало прибыли.

-- Прятали, Сергеевна, -- улыбнулся Барышников,

- Жаль, что тебя теперь штрафом не достанешь. Выгоду ищете! - возмутилась Васильева. - До урожая вам дела нет!

— Да-а, — затянулся он дымом, — по-— Красивые слова, Сергеевна, — подойти к столу, за которым директор гово- лучил я те пуды и голову домаю, куда кивал ей головой Барышников и, обращазать, что сработаешь хорошо — штраф за пережог, а придержишь горючее -- штраф говаривая с другими, директор озабоченно ду не ходят... Тут у меня и получился этот за качество; от одного увернешься, на друпосматривал на Барышникова; несмотря на самый разнобой, как говорит Хайрулин, гой наскочишь, — так между этими штрафами и крутишься до осени. Трак-Барышников замолчал. Погрустневшее торист висит, как неприкаянный, между МТС и колхозом. Чей он? Председатель дитые глаза виновато смотрели в землю. требует с одной стороны, директор с другой, тракторист обязан делать и то и другое, а кто из них обязан позаботиться о трактористе...

Барышников поднялся и, отряхнув полову, ушел за чалым.

Васильева посмотрела на меня.

— Видишь, до каких мыслей докатил-

— Плохо он работал? — спросил я Ва-

— Ист, не скажу. Правда, с неба ввезд не хватал, но вемлю пахал как следует. — Почему же вы его не удержали?

Васильева пожала илечами. - И все-таки многие работают даже

при этих условиях, — возразила Васильзва, пытаясь чем-нибудь себя утешить. Но это был не довод. Я напомнил ей, что

из этих многих уже подали заявление об уходе еще семь человек. Лаже такие старожилы МТС, как Амина Шамсиева, комсомолка, и коммунист Хусаннов, бывший танкист, награжденный четырымя орденарышников, я уже слышал от многих тракми. Стало быть, с трактористами не все благополучно, и Барышников высказал датеперь хотелось подвести черту этим раслеко не такие уж отсталые мысли. Во всяком случае, к ним нельзя остаться равно-

Барышников уже запряг коня и прислаший на таком же тракторе много лет, сил нас в телегу. Он может подвезти до

а теперь он стоял у дверей конторы, прислонивниясь плечом с дверному косяку, и внимательно слушал, о чем говорят другие трактористы. Хусаннов, конечно, берет заявление обратно. Неделю назад он просил директора отпустить его на производство поработать шофером, хотя бы на год. Теперь же он уверен, что заработки повысятся, станут устойчивыми.

 Только с уговором. — оперся тракпо всему району.

Он требовал приблизить трактористов ханизаторов. За последнюю зиму ушло из И все из-за мелочи. Даже в зло кидает, своей деревне. Хватит перебрасывать луч-МТС по разным причинам двадцать шесть сколько у нас машин, и каких! Можно бы ших трактористов из одной бригады в другую -- «на затычку». Прошлое лето Хусвоей деревни. А напарника его Насибуллина в этом году вагнали еще подальшеза двадцать четыре жилометра от дома.

> — Этак и обуви не напасешься ходить яз одного конца района в гругой, и кар-В это время с колхозного тока вернулась чей на себе из лому не натаскаешься. доказывал Хусачнов.

Другой тракторист, Аленин, допытывал-Барышников разговорился. — уже и ру- ся у директора.

— Значит, если будем в штате, то и

отпуск положен и больничный вышишут? Третий, Борисов, которого дважды колхоз обидел хлебом, вернулся в МТС, потому что будет получать отныне заработанный клеб не в колкозе, а от государ-

Поговорив со всеми, директор, наконец, повернулся и в Барышникову.

— Ну. — спросил он, улыбаясь, — возвращаешься?

— Ла. — сказал Барышников. Он пока-«сталинцем», правильная. Потому что у зал глазами на газету, в которой было напечатано постановление Пленума ЦК парразбросаны редко. А вот попробуй эту нор- тин. - Возвращаюсь.

> На следующее утро мы были в поле на первой борозде Барышникова. Широкая, в четыре волны, протянулась она из края в край и отливала на солнце черным глянцем. В онневатой дымке за трактором кружила стая грачей и талок.

Небо над нами было чистое, но под ногами, понизу шнырял уже холодный ветер. Он шелестел жишвьем и ерошил повесеннему зеленые, под осень бархатные сорняки, пока еще не запаханные плутом. Поиближалась та пора, когда все зали видны особенно отчетливо, и чем колоднее в поле, тем ярче светит солнце.

Девликеевская МТС, Татарская АССР.

### путь к миру

Задолго до опубликования новой советской ноты о созыве совещания Министров Иностранных Дел западногерманская буржуазная печать строила всевозможные догадки, распространяла различные небылицы о позиции Советского Союза.

Международные отклики

Легко себе представить, какой шум подняла западногорманская пресса, когда было получено сообщение о том, что новая советская нота направлена посольствам Франции, Англии, Соединенных Штатов! Хотя ни одна редакция еще не располагала текстом ноты, но тем не менее все реакционные газеты по ту сторону Эльбы и в западных секторах Берлина резко усилили антисоветскую клеветническую кампанию. Так, например, западноберлинская газета «Дер таг» прямо заявила: «Не может быть и речи о согласии на предложение Москвы». Другие газеты, пытаясь заранее оправдать агрессивную позицию американо-боннских кругов, сбивали с толку своих читателей туманными мудрствованиями. Спустя два дня западногерманская буржувзная газета «Маннгеймер морген» по поводу этих неуклюжих пропагандистеких маневров иронически писала:

«Итак, как всегда, со ссылкой на хорошо осведомленные источники, нам презентуют четыре версии:

1. Москва предлагает конференцию пяти держав вместо одного совещания для обсуждения вопросов, касающихся Германии и Австрии.

2. Сначала конференция четырех держав, потом конференция

3. Сначала конференция пяти держав, потом конференция че-

4. Конференция пяти держав и конференция четырех держав

Нам кажется, журналистская быстрота -- это хорошо и великолепно; но в таком серьезном деле лучше было бы сначала в самих редакциях внимательно прочитать ноту и подумать о том,

дает ли она основание для дальнейших переговоров и какие

выводы из нее надо сделать». Однако совет «Маннгеймер морген» пропал попусту. Ни аденауэровская клика, ни ее послушный рупор - реакционная печать не заинтересованы в переговорах, в ослаблении международной напряженности. Об этом свидетельствует, в частности, заявление боннского вице-канцлера Франца Блюхера, Комментируя новую советскую ноту, он тут же потребовал... «осуществить создание Европейского оборонительного сообщества». Ясно, что американо-боннским любителям агрессивных блоков и пактов не по душе советская нота, направленная к мирному урегулированию германской проблемы. Они боятся влияния ясных и конкретных советских предложений на настроения немцев. Вот почему реакционная печать пытается извратить смысл советской ноты, вот

на здравое суждение о предложениях Советского Союза. Широкий отклик нашла советская нота на страницах газет Германской Демократической Республики. Почти все они посвятили ноте передовые статьи. В газете «Берлинер цейтунг» передовая озаглавлена «Готовность к переговорам». Газета подчерживает, что советская нота «отличается опять-таки кристальной ясностью предложений, - как надо взяться за спорные вопросы, в том числе и за германский вопрос». Газета пишет, что общегерманские выборы являются внутренним делом самих немцев и этот вопрос должен решаться самим германским народом без вмешательства иностранных государств. «Это, разумеется, точка зрения каждого немца, в душе которого теплится хотя исира

почему на ее страницах невозможно найти что-либо похожее

национальной гордости», -- заявляет «Берлинер цейтунг». С передовой статьей о советской ноте выступила и другая берлинская газета «Националь-цейтунг». Поддерживая содержащуюся в ноте критику позиции западных держав, газета указывает: «Противоречия между словами и делами западных держав объясняют тот факт, что через восемь лет после окончания войны западные державы все еще не намерены вести переговоры о мирном договоре, хотя Потсдамское соглашение обязывает их к этому и хотя уже давно имеются четкие предложения Совет-

ского Союза». Люди разных профессий, социального положения выступают на страницах демократической прессы с горячей поддержкой советской ноты. В поддержку предложений Советского правительства, выдвинутых в ноте от 28 сентября, выступил известный берлинский ученый-физик и активный деятель движения сторонников мира профессор Роберт Хавеман. Георг Счипа, еменный мастер на заводе цветных металлов в Инденбурге, заявляет: «Нота вновь показала населению Германии, с чьей стороны только и могут притти предложения о действительно мирном урегулировании не-

мецкого вопроса». Бернгард Гундлах, мастер народного предприятия «Офенбаум» в Лейпциге, особенно горячо поддерживает предложение Советского правительства о том, чтобы на совещании пяти великих держав обсудить вопрос об уменьшении международной напряженности. Гундлах пишет: «Такая конференция могла бы освободить человечество от кошмаров военной угрозы и явиться исходным пунктом для мирного соглащения великих держав о быстрейшем объединении Германии. Но для этого западным державам нужно больше доброй воли».

Как известно, Советское правительство дважды направляло торист ладонью о газету. — не колесить правительствам западных держав проект основ мирного договора с Германией, предлагая обсудить этот проект или представ іть для рассмотрения свой проект мирного договора. Прошло полтора года, но правительства западных держав не высказали своего мнения по поводу советского проекта мирного договора с Германией и сами не представили собственных проектов. По мнению газеты «Дер морген», этот факт показывает, что «западные дерсаинов работал в семнадцати километрах от жавы не желают соглашения. В своих многоречивых нотах они только плетут словеса вокруг да около и делают это с той целью, чтобы скрыть свои истинные намерения. А какого рода эти намерения, ясно до тошноты из политической практики этих правительств, из повседневных событий, из всего предпринятого

> Советская нота в эти дни является предметом оживленных дискуссий не только на страницах газет, но и в немецких семьях, на улицах, на предприятиях, в полях. Честные немцы сознают, что предложения Советокого правительства указывают путь к мирному разрешению германской проблемы.

В. ПЕСТОВ БЕРЛИН, 2 октября. (По телефону).

### Иржи Марек у московских писателей

В СССР гостит один из популярных прозаиков Чехословакии, лауреат Государственной премии Иржи Марек. Советские читатели знают его по роману «Деревня под землей», сборнику рассказов «Над нами рассвет». В 1950 году И. Марек посетил Советокий Союз и написал книту очерков и рассказов о советских людях — «Радостные встречи». На днях Иржи Марек побывал в гостях у москорских писате-

лей. В. Ажаев по просьбе И. Марека рассказал о деятельности комиссии по работе с начинающими авторами и комиссии по кинодраматургии Союза советских писателей. И. Марек ознакомилоя с планом издания книг в помощь молодым писателям.

Иржи Марек поделился впечатлениями о пребывании в Ленинграде и Киеве, рассказал о наиболее интересных произведениях чехословацких писателей, вышедших за последнее время, о популярности, которой пользуется в Чехословакии советская литера-

### В НЕСКОЛЬКО СТРОК

из хроники культурной жизни \* На сцене азербайджанского театра. Пьесой прузинского дра-

матурга И. Мосашвили «Потопленные камни» открылся новый сезон в Кировабадском драматическом театре. В репертуаре театра пьесы драматургов братоких республик: узбекского — А. Каххара «Шелковое сюзана», туркменского — Г. Мухтарова «Честь семьи», осетинского - А. Токаева «Женихи», армянского - А. Ширванзаде «Намус» и др.

\* Музыкальные школы. В Искитиме, Новосибирокой области, открылась городская музыкальная школа. Новая музыкальная школа открылась также в Октябрьском районе Новосибирска. За послевоенные годы количество детских музыкальных школ в области увеличилось почти в четыре раза.

\* Сельские клубы. В селе Сорвижи. Арбажского района, Кировской области, вступил в строй новый клуб на триста мест. Новые сельские клубы открыты в Омутнинском. Оричевском и многих других районах. Всего к концу года в области будут работать 574 сельских и 363 колхозных клуба.

\* Уникальная ваза. На заводе художественного стекла (Ленинград) закончено изготовление новой уникальной вазы из хрусталя и рубинового стекла высотою 130 сантиметров. На одной из ее сторон изображены государственные флаги Китайской Народной Республики и СССР, на других сторонах - рельефный силуэт дворца в Пекине и силуэт Спасокой башни московского Кремля. На венце вазы - рельефные гербы СССР и Китая; золотом написано: «Пусть крепнет и процветает великая дружба Китайской Народной Республики и Советского Союза». Сложная художественная работа выполнена по эскизам художника Ю. Мунтана стеклодувом Б. Ереминым, гравером П. Пороховым и алмазчиками В. Горбуновым и Н. Савиным.

\* Новые лечебные учреждения. В Кишиневе, в районе дачных поселков, выросло трехэтажное здание республиканской детской клинической больницы. Создаются кабинеты для научной работы, лаборатории, оснащенные новейшей советской аппаратурой. Больница представляет собой целый городок. Новые лечебные учреждения создаются в Болотине, Корнештах, Олонештах, Унгенах.

\* Дома культуры и клубы. В Туле открылся Дом культуры металлургов, имеющий зрительный, лекционный и физкультурный залы, библиотеку, комнаты для работы кружков художественной самодеятельности. В области строится еще десять домов культуры

и клубов, в частности в пяти шахтерских поселках.



Минск строится. Новые жилые дома на Вокзальной площади.

## ПОЧЕМУ ОТСТАЕТ РЫБОВОДСТВО?

мире но количеству и площади внутренних роды рыб нерестятся в течение своей жизводоемов: рек, озер, водохранилищ, прудов.

В этих волоемах можно выдавливать огромное количество рыбы. В большинстве случаев ее не нужно перевозить за тысячи километров и можно использовать как ценный продукт питания вблизи мест лова.

Между тем общий улов рыбы в стране Уловы же во внутренних водоемах за последние годы не растут, а, наоборот, сокращаются. Уменьшились уловы осет- сульбу волховского сига. ра, севрюги, белуги, стерляди, лосося, белорыбицы, рыбца и других ценнейших пород рыбы.

Чем же вызвано это сокращение?

Работники рыбной промышленности до сих пор смотрят на внутренние водоемы, окупаются. как на участок трудной и неблагодарной работы. Конечно, добиться здесь увеличения улова труднее, чем в открытых морях: нужно постоянно и настойчиво заниматься воспроизводством рыбных ресурсов, делая все необходимое для этого заранее, за несколько лет до вылова рыбы.

доемах ведутся сейчас в малых размерах, них волоемах. темны их не соответствуют требованиям хозяйства, не налажена и правильная орга- не ведут необходимых работ по воспроизнизация рыбоводства.

Меры по рыбоводству и рыболовству необходимо осуществлять в едином комплексе. К сожалению, это не проводится.

Большую часть рыбы во внутренних водоемах добывают рыбаки-колхозники. Они привлекают рыболовецкие колхозы фермы в рыбоводству. Даже те небольшие работы, которые ранее осуществляли рыболовецкие колхозы, в последнее время сокращены.

Гидрогехническое строительство на Волге, Дону, Днепре, Оби, Иртыше и других реках нашей страны сопровождается созданием новых больших водохранилищ. Специальная полготовка и очистка ложа в новых водоемах, возможность продуманно и планомерно заселять их рыбой — все это создает особенно благоприятные условия для рыбоводства. Больпие работы уже проведены, например, на Цимлянском водохранилище. Выпущенная здесь молодь сазана, леща и судака растет Хами. и развивается быстрее, чем в других водовмах.

стях, которые возникают в связи с гидростроительством. Плотины прекратят про- Академии наук, но их работа слабо коордиход к нерестилищам лососю, осетру, севрюге, белуге, белорыбице, рыбцу, шемае, которые живут в море, но размножаются в вает важные темы, связанные с рыбопрореках. Плотина Сталинградской ГЭС, на- пускными сооружениями и мелиоративныпример, отрежет от моря нерестилища бе- ми системами. Зато другими, менее сложлуги и белорыбицы, а также значительную ными исследованиями занимаются многие часть нерестилищ осетра, севрюти и про- дублирующие друг друга научные учреждеходных сельдей.

дить в жизнь меры, которые должны пре- ния в водоеме проводят две станции и один дотвратить эту угрозу. Впоследствии будет институт. Причем все они относятся к очень трудно исправить упущенное. Об трем различным ведомствам. этом говорит печальный опыт прошлых лет, когда резко сократились удовы лосося в Куре, сигов — в Волхове, вырезуба — в Южном Буге.

но необходимых уроков. Запаздывает доемах». строительство важных рыбоводных объектов. Волгодонстрой, например, не закончил своевременно сооружение рыбоподъемника в плотине Цимлянской ГЭС. Из-за этого летом 1952 года перед плотиной скопилось огромное количество проходных рыб, особенно рыбца и сельди. Рыба частью погибла, частью не смог-

Наша страна занимает первое место в да успешно размножаться. Некоторые пони только один раз: выпаление одного поколения приносит большой ущерб, и компенсировать его трудно. Если бы в этих районах были построены рыбоводные заводы, то это позволило бы не только сохранить, но и увеличить рыбные ресурсы.

Нельзя допускать отставания рыбоводных работ от гидростроительства. Нужно растет лишь в открытых морях и океанах. сделать все, чтобы белуга, осетр, севрюга, досось, белорыбица, рыбец, шемая и ценнейшие проходные сельди не разделили

> Это требование тем более справедливо, что способы сохранения и увеличения рыбных ресурсов при гидростроительстве корошо известны. А затраты на воспроизволство рыбных ресурсов в районах гидросооружений сравнительно невелики и скоро

Но, несмотря на это, рыбоводные работы отстают от гидростроительства чуть не на пять лет! В 1955 году будет построена Куйбышевская ГЭС. Но строительство рыбоводных заводов на Волге только что начато. Такое же отставание наблюдается н на Куре и на Дону. Все это связано с яв-Рыбоводные работы во внутренних во- ной недооцевкой рыбоводства во внутрен-

Предприятия рыбной промышленности водству рыбных ресурсов Азово-Черноморского, Кура-Каспийского и других районов опаздывают на много лет с проектно-изыскательскими работами, не могут наладить строительство рыбоводных заводов и хозяйств, а уж если принимаются за него, то строят плохо. В прошлом году, например, заинтересованы в сохранении и приумно- было сдано в эксплуатацию эксперименжении рыбных ресурсов. Однако руководи- тальное рыбоводное хозяйство на Дону с тели рыбной промышленности почти не таким количеством недоделок, что оно и до и сих пор не функционирует нормально.

Научно-исследовательские рыбной промышленности мало занимаются вопросами воспроизводства рыбных ресурсов. В низовьях Волги, Куры, Дона имеются лишь небольшие лаборатории институтов рыбного хозяйства, а в низовьях Днепра и Кубани даже и таких нет. Работы по выведению новых ценных пород рыб для водохранилищ проводятся слабо, в таком же состоянии исследования по акклиматизации рыбы. Переселение кефали Каспий, сигов — в озера Урала и Кавказа и другие успехи рыбоводов были достигну- США, Венгрии, Голландии, Аргентины, Шве- ский. Но в тринадцатом туре Д. Бронштейн ты еще в довоенные годы. Говорить сейчас ции и Югославии. Долгое время было не- одержал победу над американским гроссмейних — значит хвалиться былыми успе-

Вопросами воспроизводства рыбных ресурсов занимаются научные работники Однако нужно не забывать о тех трудно- биологических факультетов педагогических институтов и университетов, институтов

Большинство институтов не разрабатыния. Так, например, на Рыбинском водо-Значит, уже сейчас необходимо прово- хранилище рыбохозяйственные исследова-

В директивах XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану указывается: «Осуществить проведение больших работ по рыбоводству с целью увеличения рыб- стов. Среди них есть шахматисты, которые пе участников. Однако из этого опыта не было извлече- ных запасов, особенно во внутренних во-

> Министерство промышленности продовольственных товаров СССР призвано обеспечить коренной перелом в работах по рыбоводству.

тавтологий, авторы которых забывают, что

Далеко не во всем автор сценария

На этом утверждении я позволю себе

задержаться. Всех нас, советских литера-

торов и эрителей, не удовлетворяет совре-

менное состояние кинематографии.

соответствует требованиям народа.

ны, и делали их немало.

П. Фурманский, постановщик А. Иванов

Лауреат Сталинской премии Г. БЕЛЛАВИН,

#### Валентин ЛАГОДА

Рассказ тракториста

Я работал трактористом, И неплохо, ей-же-ей. Да Макар Лукич речистый В центр сманил меня с полей.

Начал ездить я в машине При Макаре Лукиче, Не на траках, а на шинах, В персональной, в «Москвиче»!

Управлялся, хоть вначале Непривычен был режим: Не с утра мы выезжали, Возвращались поэдно с ним. И зачах я от печали По родным полям своим.

Как мы с ним подъедем к главку, Стой с машиною своей, -За такое время плавку Можно выдать. Ей-же-ей! Заседанья, инструктажи... Станут планы утрясать, Так за это время даже Можно поле распахать! А начнется косовица -Просто вытянутся лица: Пять собраний в ночь, подряд. На ногах весь аппарат. Где уж утром взяться силе?

Ну а я? А я в кабине На спине лежал, свистел, Пролежни видны доныне. -Хоть проверьте. Очумел!

Будто бы всю ночь косили.

А ведь с самого рожденья Находился я в движеньи. Любо мне такое дело, Чтоб горело, Чтоб кипело, Чтобы, своротивши горы, На гулянке бить подборы Под гармони переборы, Чтоб старушки удивлялись, Чтобы девушки влюблялись,

Говорили деды: -- Да... Ох, и парень — хоть куда! Я к начальнику толкнулся: - Отпусти, Макар Лукич!

Э! — начальник усмехнулся,

- Что ты, братец, порешь дичь?! Ну, чего, чего надулся, Словно сыч? Ездишь в городе в машине При Макаре Лукиче, Не на траках, а на шинах, В персональной, в «Москвиче» і

Расскажу вам все, что было: Стал веселым я опять -С Лукичом нас рассудила Партия - родная мать. В министерстве мы столкнулись

МОЯ РУКА

С глазу на глаз - я и он. И друг другу улыбнулись: - Что ж, расчет? Вопрос решен!

Ну и рад я был.

Тем паче -

— Вы домой?

Нрав-то у меня горячий! Мой, выходит, перевес: Возвращаюсь в МТС. Снова трактор стал водить я, Все в порядке, все нормально. Комната есть в общежитьи,

А вчера иду близ леса,---Я с работы возвращался,-Вдруг директор эмтеэса Мне дорогой повстречался:

Я живу в ней! Персонально!

- Шагаю к дому. Выручайте: агронома Нам прислали в МТС А шофер мой из райкома Не вернулся. Вот зарез! На вокзал гоню машину, Надо выручить людей. Только вылез из кабины,-Вдруг меня толкнули в спину... Сам Макар Лукич, ей-ей! Поглядите на картину: Вновь судьба свеля друзей!

— На ревизию сюда? Нет, дружище, навсегда! Я доволен - словом честным Поручусь не сгоряча,-Что прислали в МТС нам Агронома — Лукича! Улыбнулись оба вместе: -- Партия решила так! - А скажи-ка мне по чести:

Ты писал в ЦК, земляк?.. Дома перечел с волненьем Славное постановленье И решил в душе своей: ∢Прав Макар Лукич, ей-ей: Хоть не я писал в ЦК, В тексте и моя рука! До чего ж она крепка!»

> Перевела с украинского В. ЗВЯГИНЦЕВА

#### НА СПОРТИВНЫЕ ТЕМЫ

## Турнир в Швейцарии

ясно-примут ли участие в турнире экс-чем- стером, и теперь без поражений идет только пион мира М. Эйве и гроссмейстер С. Ре- лидер турнира Смыслов. Он выиграл пять уборщицы. И такой штат существует! шевский. Говорили, что Эйве, который по- партий — у Эйве, Штальберга, Глигорича, Вы скажете — это невероятно! К сожаленебольших турнирах, откажется от соревно- свел вничью. Таким образом, в 16 партиях вания с сильнейшими гроссмейстерами ми- Смыслов набрал 101/2 очков. По 91/2 очков ра. Однако Эйве еще задолго до начала имеют Бронштейн и Решевский. 9 очков у турнира начал готовиться к нему и, как по- Найдорфа и 81/2 очков у Кереса. К этой веказала первая половина соревнования, находится в хорошей спортивной форме.

Гроссмейстер Решевский, при поддержке ве, набравшие по 8 очков. своих американских почитателей, развернул одно время кампанию за право играть матч с чемпионом мира без каких-либо отборочных турниров. Это означало бы ликвидацию той строго объективной системы борьбы за 54 дня (считая дни доигрывания и отдыха). первенство мира, которую утвердила ФИДЕ. Поэтому Международная шахматная федерация отклонила американский вариант и предложила Решевскому доказать свою силу в турнире. Решевский тщательно готовился к соревнованию, выступал в ряде турниров, сыграл с Найдорфом матч в 18 партий (91/2:81/2 в пользу Решевского).

В Швейцарию съехались сильнейшие претенденты на матч с М. Ботвинником - представители нескольких поколений шахмативстречались с чемпионом мира еще прошлого века Э. Ласкером, с Х. Р. Капабланкой в А. Алехиным. Есть и представители молодого поколения, впервые участвующие в столь ответственном международном соревноваэкс-чемпион мира Макс Эйве - родился в 1901 году, самый молодой — Тигран Петросян-в 1929 году. Но в первой половине турнира более успешно выступало среднее по-

Международной шахматной федерации. Уже первые дни борьбы показали, что сре-(ФИДЕ) удалось организовать очень силь- ди участников нет заведомо слабых, играя ный турнир претендентов на матч с чемпно- с которыми можно рассчитывать на легкую ном мира М. Ботвинником. Играют предста- победу. К тринадцатому туру только два товок СССР, положено иметь свое сельско у Гуские ликвидирован, все ушли на работу вители семи стран: девять советских гросс- гроссмейстера из пятнадцати не имели порамейстеров и по одному гроссмейстеру от жений. Это были В. Смыслов и С. Решевследнее время выступал неудачно даже в Кереса и Геллера и одиннадцать партий дущей группе участников вплотную примыкают Болеславский, Котов, Петросян и Эй-

> Борьба в полном разгаре. Надо сказать, что турнир отличается не только сильным составом участников, но и своей продолжительностью -- соревнование рассчитано на

должительность соревнования, решили иг- в этой области. рать на старте рискованно, чтобы в случае успеха вырваться вперед. Вель неудачу на старте всегда можно исправить на длинном пути! Так, мне кажется, построили свою тактику Котов, Геллер и Тайманов. Их постигла неудача, но, как мы видим, все трое продолжают бороться в полную силу. Разыгрался Котов: в последних пяти турах он набрал четыре очка и приблизился к ведущей груп-

До конца турнира осталось еще тринадцать туров; по существу, борьба за первое место только началась. Лишь один гроссмейстер Штальберг, имеющий четыре очка, нии. Самый старший из участников - не может бороться за первое место. Остальные четырнадцать гроссмейстеров могут рассчитывать на самые высокие места.

> Гроссмейстер В. РАГОЗИН, вице-президент ФИДЕ

### **BMECTO**

ГУСХИЗ... В комнату, наполненную табачным ды- нию, это факт. То, что в районе всего лишь мом, валахами сургуча и пыльных бумаг, один колхоз, - это никого не интересует. оглашаемую треском канцелярских меха- По справке, полученной нами в Министернизмов, которые, кажется, и сеют, и уби- стве сельского хозяйства и заготовок рес-

лой человек с загорелым лицом. — Здравствуйте! — приветливо про-

басил он. - Вы по какому вопросу? -- сухо спросила секретарша.

-- Я насчет агротехники...

- А вы кто такой? — Колхозник, Моя фамилия Гарбузенко. - Колхозник! В нашем Гускизе есть определенный порядок... - The rie?

говорит одно, районный - пругое, колхоз- же партии... ный — третье. Вот взять, к примеру, пяком. Это золотое дно. А урожай там та-

кой, что перед всеми стылно... В это время открылась дверь кабинета начальника Гусхиза. Узнав, что к ней пришел посетитель, начальник управления Антонина Сергеевна Кочнева пригласила Гарбувенко к себе. Вскоре в кабинете собвсе специалисты управления: главный агроном Удовидченко, агроном шу дичную ответственность...» Афанасьева, главный воотехник Астрасова, главный ветврач Оробец, заместитель по колхозному строительству Холодионов, землеустроитель Красиков, заместитель по ваготовкам Сержанов.

А потом появился и заведующий сельскохозяйственным отделом Малгобекского горкома партии тов. Дулаев вместе с агрономами МТС.

Гарбувенко говорил:

- Мы не выполняем планов урожайности... Нам не кватает культуры, знаний... А сколько тут вас в комнате сидит специалистов! Вы нам позарез нужны... Но получается так, что вы пишете только отчеты, а делом вам заниматься некогда. Подумать только: в нашем районе всего один колхоз, а над ним сколько руководителей. Куда это годится?..

Лействительно, кума это годится? ственная в Малгобекском районе. Малгобекскому району, по штатному расписанию Министерства сельского хозяйства и вагохозяйственное управление с отделами, в колхов». со штатом из 18 специалистов сельского хозяйства, главного бухгалтера, бухгалтера-ревизора, двух конюхов и

рают, и поднимают зябь, на соответствую- публики, бездействующий аппарат Гусхива стоит государству ежеголно 250 тысяч щую глубину, вощел посетитель — пожирублей.

Работники управления изнывают от безделья. Сейчас многие специалисты сельского хозяйства по призыву партии добровольно едут из городов на работу в деревню. А в Гуские на днях Министерство сельского хозяйства и заготовок Осетии прислало еще одного специалиста на... вакантиую должность вавелующего отделом заготовок.

Между тем в самом - В Гусхизе, говорю... В Городском уш- агроном и два зоотехника. Есть специаравлении сельского хозяйства и заготовок... листы сельского хозяйства в Малгобекской — A-a! A я-то лумал, что вы насчет гу- MTC, обслуживающей все тот же олин колсей... Дело у меня вот какое. У на- хоз. Наконец, единственной артелью рукоших агрономов разноголосица. Участковый водит сельскохозяйственный отдел в горко-

Подсчеты показали, что в районе около тое поле на северной визине за Малгобе- ста человек обслуживают колхоз «По сталинокому пути», насчитывающий всего триста человек. Что же делают работники управленческого аппарата? Бывают ли в поле? На животноволческих фермах?

В колхозе на это отвечают так:

- Особенно они нас не беспокоят, если не считать грозных директив, которые начинаются: «Категорически, под ва-

— Лирективы шлют почтой? — Нет. Гускиз переселили из районного центра в наше село. Вон их дом, на той

- Значит, они часто бывают у вас? — Нет. Они обращаются к нам в конце каждого месяца, когда требуются сведения

сили Гускиз прислать зоотехников. Не по-— А агрономы управления? Что они

для отчетов. В период окота овец мы про-

делают в поле? — В основном — мешают. Главный агроном района дает свою директиву сеяльщикам, участковый агроном МТС ее отменяет, а наш колхожный агроном делает все по-своему. В сущности, мы все делаем самостоятельно. Лаже перспективный план колкоза составили без помощи работников управления...

Расскавывают, что начальник Гусхиза Артель «По сталинскому пути» — един- Кочнева получила недавно ядовитое письмо: «Не пора ли в доме, который вы занимасте, открыть агрономические курсы колхозников и написать большими буквами: Хороший совет!

В. ТЕРНОВОЙ, Б. ШЕЛЕПОВ

Северная Осетия

#### ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЯ ГАЗЕТЫ»

#### «БЕЗ СИСТЕМЫ, БЕЗ РУКОВОДСТВА...»

Под таким заголовком 9 июля в «Литера». Основными недостатками в деятельности метки о школьном кино».

наук РСФСР проф. М. Мельников сооб- ных работ и слабая связь с практикой школ, щил, что в статье дается правильная применяющих кинофильмы. характеристика состояния кинофикации Некоторые гроссмейстеры, учитывая про- школ и вскрываются основные недостатки меры, чтобы улучшить и более широко раз-

Институт методов обучения Академии пе-

турной газете» были опубликованы «За- лабораторин школьного кино являются: небольшой круг разрабатываемых ею методи-Вице-президент Академии педагогических ческих вопросов, невысокий уровень отдель-В настоящее время институт принимает

вернуть работу лаборатории. В ближайшее время будет созвано специ-

дагогических наук, говорится далее в альное заседание президиума Академии письме, считает также правильной критику педагогических наук, которое наметит пути в адрес его лабораторин школьного кино. Дальнейшего развития школьного кино.

### «ЛЯПСУС»

К. Чуковский указал на ошибку в учебнике сонажей. по литературе для IX класса средней школы. Как сообщил редакции главный редактор Учпедгиза, заметка К. Чуковского об. тов. Трофимов, отнеслись формально к просуждалась на коллегии Министерства просвешения РСФСР.

Некрасове Д. Райхиным, произвольно со- ковским ляпсус будет устранен при бликратившим текст Некрасова и приписавшим жайшем переиздании учебника.

В «Лигературной газете» от 10 сентября поэту слова одного из отрицательных пер-Редакторы всех предшествующих изданий, как и редактор издания 1953 года

верке цитат. На редактора книги тов. Трофимова наложено административное взыскание, автору Д. Райхину указано на допу-Ошибка была допущена автором главы о щенную небрежность. Отмеченный К. Чу-

# повести и фильме "Звезда"

Отчетливо вспоминается чувство взволнованной радости, которое охватило меня, когда я впервые прочел повесть Эм. Казакевича «Звезда». Анализируя свои ощущения, я спрашивал себя: «О чем она, эта повесть? О военном подвите? О созрева- одагородства и прямоты большинства окру- ный расцвет кинематографии. нии характера? О любви? В чем ее пафос, жающих нас людей. любимая мысль?». «Она — о подвиге». отвечал я. И верно, я находил в повести трескучих фраз, которые, воздействуя на кинематографических неудач: отставание

все, что подтверждало мой ответ. Но едва придя к этому выводу, я вамечал в «Звезде» нечто иное, новое, повесть уже представлявась мне песней живой и литература — это могучее средство органи- почему же они не пишут? Разучились? И

торжествующей любви. Я заранее прошу прощения у иных критиков за свой ненаучный и теоретически несовершенный анализ. Они, эти холодные ангелы нашей литературы, с убийственной точностью знающие, что с чем напо связывать и что от чего нельзя отрывать, может быть, снисходительно посмеются надо мной, не ведающим, что в произведении искусства одно с другим связано и без дей- сом относимся к понытке кинематографиствия — нет характера, а без характеров, стов дать «вторую жизнь» «Звезде». как субъектов и объектов любви, нет и самой любви.

Сколько у нас ноявилось книг, о кото- и весь творческий коллектив создателей рых с отчетливостью можно сказать: «Эта фильма с этой задачей справились. Но им книта о борьбе стакановцев И-ской про- удалось передать величие, чистоту и блаимуществах Н-ского технического метода дать не только самоотверженную решипротив H-ского». Или: «Эта книга о быте мость, но и поэзию их подвига. и мораяи, о том, как взбалмошная жена не понимает передового мужа или самоуспокоенный муж отстает от семимильно шагающей жены».

А вот «Звезда» — и о формировании характера, и о благородном, опасном воинском труде разведчиков, и, - как это ни покажется несовместимым, если говорить отвлеченно, - о любви, страстной, неразделенной, робкой и в то же время мужест-

венной. Повесть Казакевича представилась мне куском подлинной жизни. И многие люди, прочитав эту повесть, испытали хорошее чувство. Она еще более укрепила в них сознание величия нашей советской жизни,

«жарко» или «холодно» мы испытываля жар или холод или от одного только бесконечного осуждения теории бесконфликтности рождались остро конфликтные произведения, то мы давно бы имели подлин-

Но, увы, чудес не бывает... «Звезда» — книга сдержанная, в ней нет Существует еще одно объяснение наших барабанные перепонки, никогда не трогают кинодраматургии. Писатели вдруг пересердец, нет тривиально-прямолинейных стали писать корошие сценарии.

И в этом утверждении есть истина. Но зации человеческих душ, и что инстру- почему прододжают «не писать» после мент, которым собираются коснуться серя- того, как поняли необходимость больше и ца, должен быть предельно тонок. И тем дучие писать?...

не менее при всей своей сдержанности по- Мне кажется, что при всей правильновесть Казаксвича глубоко и по-настоящему сти констатирующей, так сказать, части воинственна. В творчестве писателя, у ко- в объяснениях наших «кинозатруднений», торого были и огорчавшие нас срывы, эта эти объяснения не вскрывают истин- в такой форме искусства, как кинемато- Облик этого юноши-воина, устремленного, маленькая повесть до сих пор остается яр- ных причин неудач, говорят о следствиях кой звездой. Поэтому мы с таким интере- и молчат о причинах.

> В чем же они, эти причины? Прежде всего неверно рассматривать недостатки кинематографии изолированно

ми литературы, живописи.

ного изобилия.

преемственности, об освоении наследства, в какой написана «Звезда». об учебе у классиков. Но на практике

Слов нет, и в послевоенные годы вы- должать литературу мужественную, сры- сцены боевого ученья разведчиков. пущены некоторые неплохие фильмы. И вать маски с явлений отрицательных, о на, и некоторые литераторы стали прямо- читатель!

Ма 117 гли бы от одного только повторения слов пишем однообразные, одноплановые кии- и значение Травкина. В фильме Бараш- рый падает догорающая ракета, — вполне

ги — «плоскодонки», в эмпирически быто- кин «повисает», он ни с чем не связан; готвечает духу, настроению повести. Такие вой, «заземленной» манере. Почему это, да и вообще образ истольован упрощенно, сцены и есть подлинное искусство. помимо всех прочих причин, происходит? смематично. Почему земной, иногда чуть Зрители с интересом смотрят «Звез-Потому, что, прокламируя необходимость пошловатый, но честный и смелый Мамоч- ду». Только ли потому, что это страницы глубокой, психологической и т. д. литера- кин из новести превратился в фильме в пережитого и так дорога нам память о туры, мы часто практически поощряем ли- этакого чистого рыцаря «без страха и бессмертном подвиге советского надола в тературу противоположного толка.

Подчас мы толкаем писателей на протоно роман все же иной раз спасает его смелые, идейные, вдохновенные. «познавательное» значение. Роман — форма вместительная, ембая, в нем часто бывает «не все плохо».

А вот в такой даконической форме, как. например, поэзия, указанные непостатки своей психологической напраженности сиуже «выпирают», становятся нетерпимы- Туации. ми. И, конечно, они уже «лезут в глаза» ности, -- фильм будет навернява плохим.

Мы любим говорить и много говорим о всетда в той же глубово лирической манере. Лика.

Веливие Толстой и Чехов зовут нас про- ные» в данном случае. Таковы, например.

все же уровень нашей кинематографии не положительных же не тараторить треску- работан, скомкан. Некоторые персона- такую можно представить себе в фронточими фразами, но поэтизировать их, до- жи лишине. В чем роль и смысл такого, вых условиях. Что же произошло? Справедливо утверж- бираться до самых глубин человеческой например, персонажа, как командир диви-

упрева»?.. (арт. Н. Брючков).

ренные дорожки, исхоженные тысячами рить об умении авторов фильма передать бят повесть Казакевича и, глядя фильм, ног, где нет никакого риска заблудиться, средствами искусства благородное содер- прощают ему недостатки, как бы мыслеядорожки, которые ведут куда угодно, но жание «Звезды», существо подвига раз- но перечитывая «Звезду»? только не к человеческим душам. Три- ведчиков, его светлое, мужественное, выховиальность, одноплановость, стандартные дящее за пределы данного боевого эпизода, что перед ним фильм. в котором сложситуации и чувства очевидны, конечно, содержание. В фильме мы видим, что ге- ные задачи показа мужества и благороди тогда, когда они присутствуют в романе. Роический подвиг совершают люди чистые, ства советских людей, показа любви раз-

ступков людей, через выразительные дета- лю, но средствами искусства. ли и часто «немые», но действенные по

Травкин в фильме несколько пострадал графия. Если нет поэзии, нет глубины, нет романтически-пеломудренного, в повести подтекста человеческих чувств, нет автор- выглядит ярче и определенией, чем в ского взгляда на события, нет оригиналь- фильме. Почему так произошло? Потому, что в повести характер Травкина вырисо-Вот почему недостатки кинематографии вывается на более выразительных, чем в от других видов искусства. Недостатки ки- кажутся нам столь очевидными и вот по- фильме, отношениях дейтенанта к рано в известной мере общие с недостатка- чему мне хочется, отмечая принципиаль- дистке Кате и к Мамочкину (с последное значение повести «Звезда», говорить и ним у Травкина происходит даже кон-Дело в том, что наше искусство бесспер- о значении фильма «Звезда» для нашей фликт своего рода). В фильме же мы вимышленности против консерваторов и пре- городство отряда советских людей, пере- но отстаст от неизмеримо возросших требо- кинематографии. Фильм в целом слабее по- дим Травкина (арт. А. Вербицкий) почти ваний советских людей, и это отставание вести. Авторам его не всегда удалось пере- только как воина. Но мягкость и в то же особенно нетерпимо сегодня, когда партия дать поэзию «Звезды». Если сравнивать время железную волю этого юноши можно зовет к созданию материального и духов- новесть и фильм, то в последнем многое было показать лишь в многообразии его последано грубее, примитивнее, далеко не ступков, многогранности его духовного об-

> Есть в фильме эпизоды, по своему ка- актрисы И. Радченко. Правда, в повести Были годы, когда один за другим выхо- не всегда учимся у больших мастеров ин- рактеру, натуре противоречащие художе- Катя чуть иная. Она более земная, «мадили фильмы. Мы делали отличные карти- тературы или же учимся плохо, неглубово. ственной ткани повести, «противопоказан- ленькая грешница», какой представляется она самой себе, одухотворенная первой настоящей любовью. В фильме Катя-тип Эпизод с разведкой Марченко не раз- своего рода «тургеневской девушки», если

> Любовная коллизия Травкин-Ката следают. что решающую в отрицательном души, не все мысли выписывать на фасале внонной разведки, впоследствии отстраняс- дана в повести очень тонко. В ней почти смысле роль сыграла теория бесконфликт- литературного здания, а часть из них мый от должности? В повести вапитан нет действия, объяснений, она вся — в тености. Но она уже допольно давно осужде- оставлять внутри, - пусть поработает и Барашкин - это характер. Бездельник, талях, оттенках... Поэтому сцена в фильпошляк, он как бы «стороной» касается ме, когда Катя, уже понимающая, что таки специалистами по преданию анафеме А мы?.. Мы подчас на словах признаем отношений Травкина-Кати, он нужен для Травкин погиб, стоит у выхода из блинэтой, в самом деле вредной, теории. И ес- священность этих заветов, а на практике образа Кати, он нужен, чтобы яснее стало дажа и перед нею - тихий пруд. в кото-

Великой Отечественной войне? Только ли Но мне хочется в первую очередь гово- потому, что советские дюди знают и лю-

Нет. не только в этом дело. Зритель рад. решены не лобовым, прямолинейным спо-И эта чистота и смелость переданы не с собом, свидетельствующим, в конечном помощью прокламаций, а через логику по- итоге, о неуважении к читателю в зрите-

> Несколько слов в заключение. В повести вопрос о судьбе Травкина и его отряда оставлен, тав сказать, открытым. Неясно, погибли ли эти дорогие нам люди. Вериев всего, что погибли... Но ни

на минуту не ощущаем мы жертвенности. Авторы фильма создали прекрасные эпизоды, выражающие силу бессмертия народа: попрежнему говорит «Зеиля» и новые воины-герои, взявшие себе позывные «Звезды», отвечают ей.

Но... как все же велика сила штампа! Сценарист вдруг не поверил в искусство. Он внезапне вступил на путь лакировки и закончил картину олеографической сценой «воскрешения» Травкина и его товарищей. Как плохо это сделано!

Чувство оптимизма -- великое чувство. Оно свойственно нашей жизни, нашему народу. Но есть два способа выразить опти-Образ радистки Кати — большая удача имям в искусстве. Первый состоит в выражении героического духа нашего времени, в создании атмосферы произведения, в его логике, в деталях. Второй «способ»--схематизм, упрощение. Здесь все «просто». Мертвого — воскресить. Больного исцелить. Слепого - заставить провреть.

Во имя правды жизни, во имя нашего искусства мы отвергаем такой «бюрократический» оптимизм.

Путь к человеческой душе — трудный путь. На него надо вступать во всеоружин. И всегда помнить с нашем читателе и зрителе, о человеке, который многое пережил и многое испытал, многое по-

нял, то человеке умном и гордом. Александр ЧАКОВСКИЙ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 3 октября 1953 г.

Закончилось Всесоюзное совещание молодых критиков. Из Иркутска и Краснодара, из Ростова и Измаила, из Симферополя и Воронежа, из всех республик нашей страны съехались представители двадцати семи национальностей. Участники совещания прослушали теоретические доклады — о проблеме типичности, о сатире, о традициях революционно-демократической критики, об анализе языка литературы, о критике прозы, драматургии и поэзии. На занятиях семинаров, которыми руководили критики И. Астахов, Б. Брайнина, Е. Книпович, Е. Мозольков, ·······

**O** Е. Сурков, А. Тарасенков, Т. Трифонова, были обсуждены работы участников совещания — статьи и рецензии, опубликованные за последние годы в альманахах, журналах и газетах. На совещании выступили участники и руководители семинаров, писатели и критики — Н. Асеев, Е. Долматовский, В. Ермилов, В. Инбер, М. Исаковский, М. Папава, К. Паустовский, М. Прилежаева, Л. Скорино, поделившиеся своими мыслями о задачах и работе советской критики. Сегодня мы публикуем в сокращенном виде некоторые выступления.

#### К. ПАУСТОВСКИЙ

## Высокое призвание

мы начали забывать, -- «призвание». Его надо воскресить, потому что критика и писательство - это высокое призвание. Это работа, которая является делом жизни. Надо объявить, наконец, войну ремесленничеству и в дитературе и в критике.

Я считаю, что дело критика — осмысливать и верно оценивать дитературу, подготовлять читателя к наидучиему восприятию этой литературы и помогать писателю. Тут мы подходим в вопросу, как и чем межет критик помочь писателю. А в этой номощи мы, писатели, безусловно, нуждаемся.

К каждому писателю надо подходить, ро и скучно! как в целостному явлению, и исходить в своих работах о писателе из его творче- которых герои абсолютно не интеллектуской индивидуальности.

нельзя требовать от прозанка, чтобы он ствуют. У них отняты авторами элеменобязательно был поэтом, или от драматур- тарные черты, без которых человек вообга, чтобы он писал романы.

ветственность за создание общественного кая-то смехотворная «производственная» мнения, они влияют на общественный вкус. дюбовь. У них нет ни страданий, ни раз-Это обязывает бережно относиться к та- мышлений. Нельзя так изображать людей ланту. У нас много талантливых людей, но нашей замечательной эпохи. все-таки талантливые дюди не попадаются

бывают. подчас неведомых для него самого. Даже прос постоянно и настойчиво разъяснять. ство.

верку шедеврами не было. А то, что они тература использует, быть может, одну деным, оказывалось иногда лучшим из того, богатств, которыми обладает наш народ что они сделали.

ценное, дать толчок именно в этом направлении писателю - очень большая обязан-

Несмотря на высокие достижения нашей литературы, какой-то налет серости, скуки все-таки лежит на многих произведениях. Критикам прежде всего надо обратить на это внимание. Как можно в нашу эпоху прощать скуку и серость? По существу, дяю хорошего писателя, который не знал это преступление перед народом, перед пашим временем! Если писатель сер и скучен, эначит, он кругом себя все видит се- видеть так, как видит художник. Худож-

Сплошь и рядом попадаются книги, в альные люди, они ни о чем не думают, не Это элементарно и совершенно понятия; спорят, ничего по-настоящему не чувще не может существовать. У них отсутст-На критиках лежит очень большая от вует любовь, а если и существует, то ка-

Надо обратить внимание на бедность на каждом щагу. Талант требует и заботы, жли, вернее, повторяемость тематики, на и внимания, и помощи. Об этом часто за- однообразие сюжетов, которые иногда дишены авторского взгляда, авторской инди-Очень важно уметь извлекать все хоро- видуальности. Наконец, нужно понять разшее и ценное, что заложено в писателе. Я, ницу между правдой художественной и может быть, несколько преувеличиваю, но правдой документальной. Именно на этой мне кажется, что нет писателя, в котором почве происходят крупнейшие недоразумене было бы заложено интересных черт, имя с читателем. Критика должна этот во-

Критик — это не только комментатор. | крупнейшие писатели по отношению к са- | В массе наша литература пользуется Критика должна быть полна блеска, остро- мим себе часто ошибались: то, что они счи- языком хорошим, но вес-таки не очень боты, свежести мысли, великоленно выра- тали самым хорошим, шедеврами, на по-гратым. Создается такое впечатление, что дисчитали не столь значительным, проход- сятую или одну двадцатую тех языковых и выше, как и всей нашей литературе! можно написать о языке Алексея Толстого. Катаева, Федина.

**\_\_\_\_\_** 

Надо помнить и о влиянии на литературу соседствующих областей искусства. Этот вопрос совершенно не раскрыт, а это чрезвычайно важно. Я себе не представбы и не любил живописи. У живописи можно очень многому научиться, научиться ник может повазать писателю совершенно неожиданные вещи, которые окажутся очень нужными в работе над словом.

Каждая наша работа должна быть собыбытием, всегда быть необыкновенно щед- ее «специфика». рым. Мы же часто скупимся, и меня осотоже быть щедрыми — не жалеть труда и

Писатели и критики вместе должны бороться за все великоление слова, за мастер-

### могать

этом нужно говорить открыто. Охладели в стического общества. И в этом отношения какие создавал Маяковский и многие поснам читатели. Многие наши книги лежат критики-марксисты должны в первую оче- ле него. Но, товарищи, не все словообразотеках очень редко или, во всяком случае, изведение. Но надо тщательно избегать давно я встретила слово -- «инапошив» поэтические сборники. В этом - вина и один критик, разбирая колыбельную песню, уродство. С этим нужно бороться в жизни. самих поэтов и критиков.

В. ИНБЕР

В чем задача критика вообще и по отношению к поэтическому произведению частности? В том, чтобы указать писателю на его слабые и сильные стороны и правильно ориентировать читателя, как он должен понимать произведение.

Казалось бы, это просто, но на самом деле очень сложно. Немало опасностей подстерегает критика при разборе поэтических произведений. Очень часто важность темы заслоняет все остальное, и мы вабываем о тех несовершенных способах, которыми важная тема выражена. Это большой его стремянный, Курбский бежал в Литву, ходящийся по ту сторону литературной недостаток. И часто критики и редакторы, а Шибанова послал к Ивану Грозному с баррикады. поддаваясь обаянию темы, забывают о дерзким посланием, и Шибанов умер страшнак она выполнена.

там, является упрек в похожести. Читате- было давно, но вультарное социологизироли говорят, что нас трудно отличить одного от другого. И это правда, это проискодит от неглубокого отношения к теме. Многие поэты пишут о том, что им прежде всего бросается в глаза. А бросается в глаза прежде всего одно и то же, различие

Неоднократно приходится слышать разговоры о литературном заимствовании. Похожи образы, похожа конструкция вещи. 500 строк. Критики должны нас снова и Нередко слышинь: «Он это списал...тот же экскаватор, та же дамба, та же до- извеления. рога...». Все то же самое, но это не плагиат, а илод новерхностного отношения в Читатель такие похожие стихи MHOLO.

Социальная направленность произведе-

Нет благополучия в нашей поэзии. Об народа, мы воспитываем людей коммуни- поэты. Мы приветствуем такие неологизмы, должна будить, а не усыплять». Это анек- ния. дот, но, к сожалению, иногда о нем еще

приходится вспоминать. У меня есть одно довольно бескитростное стихотворение «Сеттер Лжек» — это история собави, которая погибла смертью почти человеческой, проявив верность, преданность своему хозянну. Один критик написал: «Зачем нам нужны такие собачьи Василии Шибановы?». Напомню, что Василий Шибанов — слуга князя Курбского, том, что чем важнее тема, тем важнее то, ной смертью, восхваляя своего господина. боко огорчивших меня, о замечательной Так вот этот критик писал — «нам не Одним из упреков читателя в нам, поэ- нужны собачын Василии Шибановы». Эго вание инотка имеет место и в современной критике. Хочется предостеречь от этого.

Большое внимание должен обращать критик на композицию поэтического произведения. Мы утратили этот бесценный зависит от глубины знания и осмысления. Дар — правильно строить поэмы. У нас считается неприличным дать поэму меньте 1000 строк. А вспомним такую поэму, как «Медный всадник», — в ней меньше человеческой искренностью. снова возвращать в уменью строить про- которую мы, поэты, частично растеряли. Он

И вот о чем еще должны помнить крятики при разборе наших произведений читать не хочет. Критикам нужно зорко о языке. Мы пишем часто очень серым следить, чтобы не было штампованных, языком. Об этом следует помнить и все сработанных по стандарту произведений, время чувствовать слово. Язык-это тот которых, к сожалению, у нас еще очень материал, из которого мы строим нашя

ния — это главное. Мы пишем для своего ми, за новыми словами, которые вводят прище.

сказал: «Кольфельная песня в буржуваном а поэты вместо этого часто втягивают обществе усыпляет ребенка, а у нас она подобные слова-уродны в свои произведе-

> Критика должна быть взыскательной в строгой, она должна быть внимательной к мелочам, но она не должна быть мелочной.

> Еще несколько слов -- о тоне критических статей. У нас очень часто писали критических мубинках, но кроме того. есть критические шиильки, крайне ядовитые. Желая указать на недостатки нашего советского поэта, помочь ему, мы иногда пишем так, как будто перед нами враг, на-

слышала несколько отзывов, глупоэме Твардовского «За далью — даль», которая поразила своей необычностью. Собственно говоря, это обычная поэзия хорошем смысле слова, но мы приучали нашего читателя к холодным, зарифмованным высказываниям, и он вдруг испугался той глубины горечи, которая есть в поэме, тех раздумий, той искренности. И некоторые критики поддерживают в чита-

Твардовский говорит о любви читателя.

И ради той любви бесценной, Забыв о горечи годов, Готов трудиться ты и денно И нощно - душу сжечь готов.

#### м. прилежаева

### **У**влекательная задача

Наша советская детская литература ничуть не уступает взрослой литературе -ни по многообразию тематики, ни по серьезности проблем, ни по литературному мастерству. Многие писатели с равным успехом работают над книгами для варослых п для детей.

Всем нам известны такие мастера детсок. Это не значит, конечно, что детским критической работой. писателям не нужно стремиться все выше

Это совершенно недопустимо. И вог, я не специально, серьезно, увлеченно занима- ховки, «бесконфликтности» в области кои-Так вот, умение заметить и извлечь это вижу работ критиков котя бы о языке от- вот что должно быть вынесено дельных писателей. Интереснейшие вещи туры? Почему у нас мало статей, почему ше я положду, пока не будет произнесена из работы нашего семинара. Критик должен у нас даже мало рецензий? В чем дело? авторитетная оценка литературного произ-Мне кажется, что одна из причин кроется ведения, а уж потом выступлю с популяри- рамент, свои вкусы, свои требования, -в том, что критиков, особенно молодых, зацией этого мнения. пугает один термин, который всегда связывают с детской литературой. Этот тер- и противоречащего подлинной задаче кримин — специфика детской литературы.

Этот термин применяют, главным обраразуму наших детей, -- это преимуществен- | вперед. И только. но люди, которые оторвались от школы или циях педагогических журналов, в отлелах шие, угодничество, лесть. народного образования и потому, что они тием в нашей жизни. Здесь нет места раз- там сидят, считают, что могут учить всех говору о тщеславии. Но так нужно подхо- и везде, и в частности - детских писатедить в своей работе, чтобы, считая ее со- лей тому, что такое детская литература и

На совещании по детской дитературе в бенно удивляет, когда скупятся молодые Армении вышел на трибуну один такой писатели. Надо писать каждую вещь так, профессор и начал поучать и писатечтобы вкладывать в произведение все, что лей и всех присутствующих. Из его расу вас есть лучшего. Не надо бояться, что суждений получалось, что специфика заслишком быстро окаженься опустошенным. Блючается, главным образом, в том, чтобы Ничего подобного, через две недели опять показать жизнь не такой, как она есть, а ответственность за судьбы нашей поэзчи. вахочется писать, и найдутся новые слова какой она должна быть. Мы выслушали и мысли. Критикам в своих статьях надо этого товарища и задали ему один-единственный вопрос: «Читали ли вы те книги, которые мы на нашем совещании собираемзать?». К стыду своему профессор должен был признаться, что ни одной из этих современной суждая он о том, какой должна быть спература существует.

связывают с воспитательной ролью детских книг. Но вся наша русская литература — ка, родившееся в результате долгого, серьна полках книжных магазинов. В библис- редь смотреть, кому служит данное про- вания имеют право на существование. Не- и детская и не де ромные воспитательные задачи! И чем вы- дения, совпадает с мнением редактора недостаточно часто спращивают новые вультаризации. Есть анекдот о том, будто то есть «индивидуальный пошив». Это ше был художественный уровень книги, журнала, но если оно и не совпадает, кри- только критика его собственных произ-

Мне думается, что специфика детской падо писать интересно, или очень драма- татов. тично или очень весело.

Если бы в таком плане шла речь о специфике детской литературы, я уверена, что критики увлеклись бы детской литературой и стали бы писать о ней.

В русской литературе есть прекрасные традиции внимания к детским книгам со стороны крупнейших писателей и критиков.

Пушкин, перед тем как ехать на дуэль. сидел за столом и писал письмо детской писательнице Ишимовой. Она не вошла историю литературы, это была очень средсал ей письмо о ее произведении... А сколько силы, энергии, души потратил великий Лев Толстой на воспитание детей, на создание книг для детского чтения!

блистательные мысли о литературе для детей высказывал он в своих статьях! маны и связаны с конкретными задачами например, с поэмой М. Юдалевича «Алтайтелях этот неленый страх перед тушевной, А Добролюбов за свою недолгую деятельность написал множество рецензий с дет- ной четкости и в работе семинаров. Так, вывали самые различные, даже противоских книгах. И каждая его маленькая ре- например, участников совещания не обесцензия — это всегда разговор не только о печили достаточным количеством экземплитературе, а о великих идеях воспитания дяров обсуждаемых статей. Это приводило человека в высоком, самом благородном, порой к поверхностным отзывам. большом смысле.

своего жизненного опыта, своего таланта библиографического дела. Вспоминаются слова Пушкина: «Глаго- отдали большому делу совершенствования лом жги сердца людей». Вот задача нашей живой и увлекательной, подлинно художспоэзии! А задача критиков - помогать поэ- ственной литературы для нашего требова-Мы должны следить за новообразования- там на этом трудном, но благородном по- тельного, замечательного молодого поколе-

### м. ПАПАВА

#### e e воплощение

Самый насущный вопрос для оценки выражения. На экране появляется Шевчен- объясняется тем, что тезис превадирует і щение страшной скученности, приземленпроизведения. Больную часть рецензии заили хорошо эту тему донесли актеры; музыка -- соответствует; такие-то пойзажи... и все! Эта скороговорка, отсутствие анализа по существу мешают росту кинематографии.

Возьмем кинофильм «Тарас Шевченко». циональным воздействием фильма и идей- превосходен тезис, как бы верно теорети-В нем отчетливо видна разница между эмоным замыслом. Эпизод, когда Шевченко в далеком захолустье Российской империи или почтенный драматург или режиссер, среди издевающихся над ним офицеров если тема не воплощена в единую идейновдруг взывает в остаткам их чести и со- художественную систему, - произведение оператора. вести, производит огромное впечатление. обречено на неуспех. ченко с окружающим его миром.

произведений кинематографии - это тес- ко, хорошо загримированные и подвитые над художественным решением. ная связь анализа идейного содержания Чернышевский и Добролюбов его встрефильма и той художественной формы, в ко- чают, и у зрителя нет никакого другого жи на своеобразное плавание кролем. Ав- и такие детали. торую заключен этот фильм. У нас уста- ощущения, кроме закономерности этой тор как бы не рискует высказать свое личновилась стандартная форма оценок кино- встречи, кроме того, что этот эпизод -- ил- ное отношение к проблеме, поэтому он и цвете в кинематографе. Напомню фильм люстрация в очень правильному тезису. плывет кролем: голова почти все время «Ревизор». Оказалось, что трактовка цвенимает пересказ содержания, и несколько Так бывает очень часто, это очень сущест- погружена в воду, автор все время где-то та неожиданно уводила от гоголевского строк отводится краткой оценке: плоло венно для нашей практики, и об этом под темой, и лишь время от времени вы- представления о дореволюционной России: должна говорить критика.

Именно поэтому я обращаюсь к крити- левая. кам с просыбой от имени работников кинематографии: никогда не упускать эту существеннейшую задачу — не забывать о мастерстве, потому что, как бы ин был чески и политически ни мыслил молотой свою точку зрения.

В этом эпизоде художественно, в самом дей- В одном из небольших кинотеатров голько: «выделяется пейзаж» или что-ниствии раскрывается столкновение Шев- Марынной рони я разговорился со брите- будь в этом роде, а о том, что работа опелем, очень интересным человеком, слеса- ратора связана с трактовкой образа, часто инлось бы десять лет подряд ставить спек-Но вот эпизод его встречи с Чернышев- рем высокого разряда одного из заводов, забывают. Наряду с трактовкой образа такли с полным аншлагом, чтобы показать ским и Лобролюбовым. Бесспорно, что твор- большим любителем кинематографа. Он мне сценаристом, режиссером есть трактовка свой спектакль аудитории, просматриваю ческий и идейный рост великого украин- сказал: «Фильмы у нас большие и инте- образа оператором. В отном из наших щей фильм. Этим я хочу сказать, что зиского поэта Шевченко был неотделим от ресные, и все верно намечено, а вот попла- фильмов герой был дан так, что почти чал нематограф, как искусство массовое, всерусской революционной демократии и ее кать и посменться не приходится». Вот это самой головой его оказывался край кагра, народное, бесспорно имеет право на больдучших представителей, но... в фильме это отсутствие отчетливого и сильного эмоцио- И вот при прогмотре выданилось, что, по- шее и повседневное внимание нашей кри-

плывает рука с цитатой — то правая, то оператору хотелось

ческой критики, но не надо допускать, что- гоголевским образом России. бы цитаты использовались как форма ухода от личной ответственности критика за

Критику нато уметь видеть и замысел винодраматурга и работу режиссера и

О работе оператора у нас обычно пишут осталось тезисом, не получило образного нального воздействия в значительной мере мимо желания оператора, создалось ощу- тики.

ности, которой не было в сценарии и в за-Иногда наши критические статьи похо- мысле режиссера. Критику важно видеть

Возьмите такой вопрос, как вопрос шением тонов, и получились вместо гого-Это, конечно, отиюдь не означает, что девской захолустной России - яркие перене нало приводить цитаты из классиков ливы бархата и атласа, такой силы и мощмарксизма-ленинизма и из нашей класси- ности игра цвета, которая шла вразрез с

Отлельные компоненты стилистики не изолированы от содержания: в них выражается, а иногда некажается вдея фильма. Именно поэтому я призываю критаков очень внимательно анализировать произведение в целом, не ограничиваясь тематическим пересказом.

Надо помнить, что Большому театру при-

#### A. TAPACEHKOB

### Трудная профессия

словами Маяковского — «доходней оно и до бонца, если он полагаст, что оно того тике нет, он весь избит в драке, иногла справедливо, иногда несправедливо. И всетаки профессия наша хороша, стоит ее любить. Но любить при одном условии: если заниматься этой профессией так, чтобы она становилась действительно творческой.

Кажется, не требует доказательств, что ской литературы, как Гайдар, Маршак, Чу- ни цитатничество, ни начетничество, ни ковский, Михалков, Бианки, Житков и мно- всякое другое «приват-доцентство», лигие другие. Наша детская литература шенное души и темперамента, не могут богата, и уровень ее достаточно вы- быть названы подлинно литературной или

Настоящий критик должен стремиться первым выступить с оценкой нового рома-По почему же у нас нет людей, которые на или поэмы. Однако система перестра-

Нет ничего более противоестественног тики, чем это воззрение.

Существует и такой вагляд: критики -зом, люди из так называемой «недагогиче- это отряд, который придан писателям для ской общественности». Но это не те педа- того, чтобы разъяснять их недостатки, погоги, которые ходят в школу и учат уму- могать им совершенствоваться, двигаться

Из такого приживальческого отношения никогда не бывали в ней, а сидят в редак- к задачам критика и рождаются равноду-

Профессия критика — очень трудная, у каждого критика должен быть свой конфликтная. Есть много других более лег- путь, свой темперамент, умение защищать вих профессий, о которых можно сказать то или иное произведение мужественно и прелестней». Подчас живого места на кри- заслуживает. У подлинного критика должно быть стремление защищать во что бы то ни стало то или иное произведение, если он полагает, что напалки несправедливы.

> Хочется поднять голос за принципиальность в критике, за большую остроту.

> У нас потерялся вкус к спорам, дискуссиям, многие забывают, что истина ро-

> ждается в споре, в столкновении мнений. Отстаивание своего мнения, стремление к тому, чтобы в дискуссии утвердить свою точку зрения, - обязательно для критиков. Это обычно и дает внутрениее удовлетворение в критической работе. Без этого никакое творчество невозможно.

> Критик должен быть творческой дичбыть личностью, проявляющей свой темпетакие, которые неразрывно с общим направлением развития, укаванным нашей партией, с общим направлением тех вкусов, тех естественных требований, которые выдвигает сегодня наш народ. А как же иначе! Разве во всем этом нет величайшего простора для проявления страстей, индивидуальных вкусов, привычек, привязанностей, темпераментов?

> Нужно, чтобы такие встречи, как семинар молодых критиков, происходили почаше, чтобы они проходили по-боевому,

#### Самое важное Е. ДОЛМАТОВСКИЙ

ощущение того, что он сам писатель. проникновение в замысел литератора, под-Утверждение, что между поэтами и кри- та или прозаика. тиками существует антагонизм или противоречие, - это ченуха. Мне кажется, что критики должны разделять в полной чере

Что же написано нашими критиками о поэзии за последние годы? Бросается глаза разрыв между литературоведческой работой и критикой современной литерася обсуждать, и что вы можете о них ска- туры. Так, например, статьи о Маяковском почти всегда пишутся в отрыве от нашей Почему-то крипоэзии. книг он не прочитал. С видом знатока рас- тики, вне зависимости от их молодости или стажа и опыта, подходя к творчеству Маяцифика детской литературы, не имея ни- ковского, как исследователи, не считают какого представления, какая детская лите- нужным распространить это исследование на дальнейшее развитие советской поэзии Надо, наконец, решить, что же такое Это один из существенных недостатков, коэта пресловутая специфика? Ее обычно торый причиняет ущерб нашей поэзии.

Очень хорошо, если мнение крититем большей оказывалась ее воспитатель- тик должен быть принципиальным и от- ведений. В процессе работы поэту поная сила. А наши «теоретики», говоря о стаивать свою точку зрения. И не будет могает умная критика, тонко разбирающая специфике детской литературы, совершен- ничего плохого, если редакция предоста- произведения других авторов. Мысли тано снимают со счетов ее художественное вит критику возможность высказать свое, кой критической статьи оказываются плохотя бы и спорное, мнение.

Если бы мы создали атмосферу вокруг гих вопросов. Мы, поэты, ищем в критилитературы заключается, главным образом, критической работы, как работы творче- ке творца, ищем в критике писателя со в том, что для детей нельзя писать неув- ской, требующей смелости и принципиальлекательно, бессюжетно, расплывчато, а ности, мы добились бы дучших резуль- жизни и дитературе. Вот этого мы ждем

Самое важное в работе критика — это | Самое главное в работе критика — это

В этой свизи я хочу сказать о своей поэме «В суровый час», которую сильно критиковали и на обсуждениях и на страницах печати. Мне очень трудно она далась в своем первом варианте, и когда я слышу сейчас критику этого первого варианта, мне уже легче, потому что я нахожусь в положении нехотинца, когда снаряды рвутся уже сзади него. Мне удалось — для себя, во всяком случае, — завово переписать эту поэму. Но надо сказать, что мне помогли критические замечания, в особенности отклик из Туркмении одного лейтенанта-пограничника. иятналцати страницах этот товаземлетрясение, критиковал мою поэму и. суммируя свои замечания и замечания критики, предложил мне план переработки

Надо побавить, что поэту помогает не дотворными, подсказывают решение мносвоим стилем, со своим отношением к от каждого из критиков.

#### говорили u e Mучастники совещания

на встрече с руководителями журналов и многом мешает оживлению литературы. «Литературной газеты» наряду с писателями и критиками старшего поколения выняя писательница, а великий Пушкин пя- ступали молодые критики. Общее их мнение сводилось в тому, что совещание принесло пользу, обогатило участников опытом, помогло оживлению дитературно-критической работы. Однако были и сущест он высказывает мнение, прямо противопо-Белинский, гениальный критик, -- какие венные недостатки в проведении совеща- пожное тем, что были до него. Но в открыния. Не все доклады были хорошо проду- тый спор ни с кем не вступает. Так было, литературы и критики. Не было достаточ- ский горный инженер». Рецензенты выска-

На заключительном заседании выступав-Очень хотелось бы нам, детским писате- шие уделяли главное внимание недостатлям, чтобы критики не скупились и часть кам в постановке и организации критико-

Г. Ахунов (Кавань) отметил существующий разрыв между языковедческим и литературно-художествешным анализом сти- дакции внимательнее следить за местными ля писателя. Разбор отдельных слов, неоло- журналами, альманахами, литературными гизмов, диалектизмов и т. д. должен рас- газетами, чаще откликаться на их выступкрывать не только логическое вначение, ления. М. Новикова (Симферополь) счино и эмоциональную окраску слова. Вы- тает неправильным, что в большинстве ступающий говорил о том, что критики статей и предисловий, посвященных заруромана Г. Баширова «Честь» обощии кон- бежным писателям, дается лишь идейная кретный разбор поэтического языка, не характеристика их творчества: почти нираскрыли свеобразия писательского слова. чего не говорится о своеобразии, мастерст-

рам. Ю. Белаш (Москва) рассказал об одном ют в этом отношении исключения. совещании молодых критиков, организован-Никаких практических результатов это совещание не принесло. Дело ограничилось разговорами и пожеланиями. П. Бученков (Тула) приводил примеры равнодупивых, «отписочных», внутренних рецензий моных писателей.

обходимости борьбы с догматизмом в крити- Необходимо привлечь литературоведов и ке. «Многие студенты Хабаровского педагогического института пишут стихи, --- сказал А. Степанов. — Но они не хотят выносить их на обсуждение. По их мнению, критическое обсуждение им ничего не заст. Это -прямой результат того, что мы во многом «залогматизировали» критику, следали ес сухой, неинтересной, обставили обязательными правилами и шаблонами. А иные критики дохолят до того, что рассматривают, например, любовную лирику, как своего рода «кампанию», от которой скоро падо будет перейти в другой очередной № 117

На заключительном заседании, а также кампании. Сукая, шаблонная критика во

Н. Яновский (Новосибирск) говорил о дискуссиях в литературе. Неверно, что каждый критик оценивает произведение так, как будто до него ничего об этом произведении не говорилось. Порой положные мнения, но в прямой спор друг с другом не вступали. Надо покончить с подобной уклончивостью и обтекаемостью;

Ряд критических высказываний был направлен по адресу «Литературной газеты». Редакция ориентируется на недостаточно широкий круг авторов, главным образом Москвы и нескольких крупных городов.

С. Анарбаев (Ташкент) рекомендовал ре-Многие товарищи жаловались на то, что ве, особенностях стиля зарубежных писав редакциях журналов все еще имеет ме. Телей. К сожалению, статьи, печатающиесто формальное отношение к молодым авто- ся в «Литературной газете», не составля-

С. Чиботару (Кишинев) отметил, что в ном редакцией «Знамени» в 1952 году. рецензиях на произведения писателей братских республик, переведенных на русский язык, как правило, инчего не говорится о том, как сделан перевод. Авторы многих критических статей, опубликованных в альманахе «Дружба народов», идут по пути простого изложения солержания произведесковских критиков на произведения мест- ний, ничего не говоря о характере перевода. И это понятно, потому что они не знают Подробно говорилось на совещании о не- языка, на котором написано произведение. критиков из союзных республик к рецензированию и произведений и их переволов на русский язык.

Все выступавшие высказывали пожелания, чтобы совещание молодых критиков не было просто очередным мероприятием, но послужило бы толчком для объединения московских и местных критиков в борьбе за новый польем советской лите-

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 3 октября 1953 г.

тел Стейтс ньюс энд Уорлд рипорт».\*

ранее сделать соглашение невозможным.

германской проблемы. Журнал «Юнайтел

дународный вопрос, как терманский.

только в том случае,

свободных выборов.

бодные выборы в Германии»...

возможность недопустимого давления ино-

зование Временного Общегерманского де-

Что же в таком случае имеют в вилу

но - перед глазами всего мира пример

тел Стейтс ньюс» -- в полном соответствин

ходимости ваключения мирного договора с

Германией, который позволил бы, наконец,

немецкому народу объединиться в демокра-

Более того, болтая о «переговорах»,

«Юнайтел Стейтс ньюс» продолжает тре-

бовать скорейшего создания так насывае-

мой «европейской армии», под флагом ко-

торой Западная Германия должна быть ре-

милитаризирована и включена в агрессив-

ему циничной откровенностью признает,

что правящие круги США не заинтересо-

ваны в мирном урегулировании германско-

го вопроса, ибо им пришлось бы в таком

случае поступиться своими планами гонки

ногласий между Востоком и Запалом. -

пишет журнал. - Россия вряд ли согла-

сится на создание объединенной Германия.

если Западная Европа не перестанет пере-

вооружаться. Но сделать так - значит

потрясти основу всей политики Запада.

Поэтому не ждите урегулирования герман-

которой столь усиленно шумят американ-

ские реакционеры, когда речь заходит о

судьбе Германии, означает на деле не сво-

боду для германского народа самостоятель-

но решать свои неда, а «свободу» для бонн-

ской клики реваншистов и их заокеан-

ских покровителей тащить и впредь стра-

«свободу» превратить Западную Германию

в песлушнее орудие агрессивного Атланти-

стрита этот журнал занимает, как известно,

его обычно именуют для краткости) рассчи-

на вполне определенный контингент чи-

особое место, «Юнайтед Стейтс ньюс» (так

тателей — он предназначен для распростра-

\* В ряду газетно-журнальной челиди Уолл-

Таким образом, ясно, что «свобода», о

«Германия — центральный вопрос рас-

вооружений и подготовки новой войны.

«Юнайтел Стейтс ньюс» со свойственной

ный Атлантический пакт.

ского вопроса».

тическом и миролюбивом государстве.



На серных рудниках Сицилии работают подростки и даже 8-10-летине дети. Крайняя нищета заставляет итальянских шахтеров посылать на тяжелый подземный труд своих детей уже в самом раннем возрасте. Мальчики, работающие в шахтах, выносят из забоя мешки с серой. На фото-один из юных нтальянских тружеников.

Снимок из втальянского журнала

### *ИТАЛЬЯНСКИЕ* **SAMETKU**

### ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ФИДЛИНГА В Италии, в стране, где правят люди, проповедующие, как они утверждают, «христианскую мораль», происходят весьма

кого водятся деньжата и кто не упускает случая пошумсть о своем «патриотизиз», вия», которые, по их мнению, должен вы- во время военных действий. Вооружение и вание агрессивных боенных блоков для ноне делают даже попытки протестовать.

Не будем голословны. Вот один разительный пример.

Некий мистер Фидлинг опубликовал для мужд богатых американцев, которые намереваются осчастливить своим визитом маршаллизованные страны Старого света. «Новейший путеводитель по Европе». В первой части этой книжонки солержитея весьма характерное предупреждение по поводу того, что ввоз в Европу «оружия. наркотиков, порнографических открыток и девиц без паспортов рассматривается как контрабанда». А далее следует практический совет: «Автор рекомендует читателю обзавестись плащом с шестью потайными жарманами и чемоданом модели «Б4». имеющим секретные отделения. Фирма, изготовляющая эти чемоданы, имеет среди своих клиентов самого Эйзенхауэра...»

Американцу, приезжающему в Италию или во Францию, вовсе не требуется знать языки, говорится далее в книге. Их может заменить... пачка долларов! «Когда вы обращаетесь в тузсмиу на английском языке а он отвечает вам на зулусском наречи (зулусами автор именует... французов, итальянцев и других евронейнев! — Дж. Дж.), то не надрывайте напрасно глотжу - покажите своему собеседнику доллары и объясните жестами, что вам нужно». что же может сообщить мистер Фидлинг подготовило бы проведение общегерманских

В его «путеводителе» вы не найдете адреса музеев, художественных галерей. под «свободными» выборами американские Зато там даны самые точные указания от- политики? Это достаточно хорошо известносительно домов терпимости.

своим «клиентам» о моей родине?

Имеются также исчернывающие данные выборов 6 сентября в боннский бундестаг. относительно того, что и где можно купить проходивших в обстановке неслыханного на черном рынке. В Италии, пишет эн. террора и нажима на избирателей, в усломожно купить румяна и картины Рафаэля, виях грубого вмешательства правящих но там нет мыла, сахара, сигарет, бритвен- кругов США во внутренние дела немпев! ных лезвий и туалетной бумаги. Привози- Весьма показательно, что, ратуя за так те с собой эти товары, и вы будете иметь называемые «свободные» выборы, «Юнай- качестве своего восиного пландарма было Ясно, что подобные требования, означавсе необходимое...

Вот так, милостью госпок, готовых на со всей американской политикой в этом вовсе в своем пресмыкательстве перед аме- просе - ни словом не упоминает о необ риканскими «боссами», мы, итальянцы, стали европейскими зулусами...

### БАЛ

НАСЕКОМЫХ

Не так давно в одном из наиболее известных увеселительных завелений Рама -- «Опен гарден» (среди нынешней итальянской знати принято пользоваться заокеанскими наименованиями) состоялся... «бал насекомых». В этом маскараде приняли участие вся клерикальная знать Италии и гости из многих других стран Здесь собранись бароны, князья, герцога трафы, маркизы папского двора, Южной Италии. Савойи. сюда прибыли знатные гости даже из-за океана. В общем в «Опен гарден» собрадась изрядная компания кожаинистов, субъектов, страдающих изврапісниями, их жен и любовниц (недаром наш народ прозвал подобные заведения «хлевами высшего разряда»).

Мужчины — участники бала — обязаны были явиться во фраках и в белых манишках, а женщины - в декольте до самого пояса... Но самое главное — все должны были носить маски с изображением голов насекомых. В залах «Онен гарден». описанных буржуазными журналистами, можно было увидеть князей с тараканынми головами, герцогиню - блоху, множество комаров, мух, клонов, пауков

Если бы не вошедшая в пословицу глупость представителей итальянской знати. то можно было бы подумать, что это заранее задуманная сатира. Но как мы уже сказали, итальянская знать не отличается умом. Затея с «балом насекомых» превратилась — против воли ее авторов — в карикатуру. Ведь итальянская аристократия и в лействительности представляет собой выражений: ведь г.г. бизнесменам некогда, паразитов, сосущих кровь трудового народа Италин.

Джованни ДЖЕРМАНЕТТО

«Литературная газета» выходит три раза в

неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

В нынешней международной обстановке, Реского блока, превратить ее в очаг покогда широкне круги мировой обществен- вой войны и тем самым сделать невоз- намеренно стремится искусственно осложности выступают за мирное урегулирова- можным воссоединение Западной и Восточ- илть обстановку на Востоке, могут позвоние спорных проблем, ни один серьезный ной Германии в единос государство.

жуазный политический деятель на Западе ствия для германского нареда и для под-клику чанкайшистов. Так могут действоне рискует — каковы бы ни были его держания мира в Европе может принести подлинные взгляды — открыто высту- подобная политика.

ряду нерешенных международных вопросов. Дународный вопрос — корейский.

Вынужденные в результате провала сво- ин, бесповоротно уходит в прошлос. ционные круги прежде всего в Сое- сй военной авантюры в Корее согласиться

статочно перелистать страницы любого из дуя в данном случае известной тактике ванию международного сотрудничества я ратились в американское консульство за американских изданий, отражающих взгля- госдепартамента США, пытается оправды- расчистить путь для все той же обанкро- продлением заграничных паспортов, им в ды и стремления правящих кругов США. вать подобную позицию американской сто- пившейся «политики силы». Возьмем хотя бы такой печатный орган роны мнимой «непреклонностью» южнокоамерикалоких монополий — журнал «Юнай - рейской марионетки США — Ли Сын Мана.

«Существует срок в 90 дней, — подчеродин из самых откровенных пропаганди- от 14 августа. — Президент Ли Сын Ман ньюс» писал 28 августа: стов «политики силы» — политики гру- может покинуть мирную конференцию чебого вмешательства в дела других госу- рез 90 дней. Он может и не покинуть ег. сией будет, между тем, возрастать. дарств, так называемой «политики устра- Во всяком случае он готов не покидать ее шения» стран и народов, не желающих раньше чем через 90 дней.

склоняться перед американским диктатом. Но вот с некоторых пор на страницах во твердое решение Ли Сын Мана. Он не «Юнайтел Стейтс ньюс» начало мелькать верит в мирные намерения коммунистичеслово «переговоры». Это, как мы уже го- ского Китая. Он уверен, что Корея может ются заставить США вести переговоры с ворили, не должно вызывать удивления: быть воссоединена только силой. Он опа- Россией по крупным вопросам, затрагиваю-«Юнайтед Стейтс ньюс» лицемерно ии- сается, что «умиротворители» из ООН прошет о тотовности США к переговорам по валятся после того, как коммунисты завенекоторым проблемам. Однако при этом он дут конференцию в тупик».

Итак, Ли Сын Ман «твердо решил» соизлагает такие, выдвигаемые правящими кругами СПІА, «предварительные условия», рвать мирную конференцию, если другие которые явно рассчитаны на то, чтобы ва- страны не согласятся принять его «плач» мирное урегулирование, пользуясь сло-— распространить власть южнокорейского вами журнала, «крушных вопросов, за-Возьмем, например, такой важный меж- режима на всю Корею. Ли Сын Ман прово- трагивающих весь мир»? кационно грозит начать новый «поход на Нет необходимости говорить, какое ог- Север». При этом «Юнайтед Стейтс ньюс» ромное значение для укрепления мира во усиленно рекламирует поддержку США аг-

всем мире имеет мирное урегулирование рессивной клики Ли Сын Мана. странные вещи. Причем так называечые Стейтс ньюс» и его хозяева считают не- общал, например, журнал 31 июля, вскоре лирование нерешенных международных благонамерешные граждане, то есть те, у обходимым сформулировать в отношении после полнисания перемирия в Корее. — проблем будет означать крах нынешней Германии мекие «предварительные усло- создаст более мощную военную силу, чем политики США, направленной на сколачиполнить СССР. Соединенные Штаты, сооб- обучение южнокорейских солдат будет про- вой войны, вроде Северо-Атлантического щает «Юнайтед Стейтс ньюс» в номере от должаться, причем число дивизий, несом- союза или «европейской армин». 24 июля этого года, готовы якобы пойти ценно, возрастет от нынешних 15 до макна конференцию по терманскому вопросу симума -- 20».

> «если — и только если — Советская ные рессказни о «твердой позиции» южно- держав обнаруживает трещины». Россия будет делать дела, согласившись корейского «президента», сидящего в жипредварительно (подчеркнуто нами. — летном кармане г-на Даллеса, призваны «Любая конференция четырех держав, Лит.) на предложение США провести сво- лишь обмануть общественное мнение за даже короткая и отступающая от приняпределами США? Это делается для того, той процедуры, как предлагает Чер-Напомним, что американская диплома- чтобы отвести огонь критики от американ- чилль \*\*\*, заставит Запад вступить в длития, когда ваходит речь об условиях про- ской позиции, отнюдь не свидетельствую- тельные переговоры по Германии. Хотя ведения этих «свободных» общегерманских щей о стремлении правящих кругов США германский парламент (т. е. боннский выборов, настойчиво требует поставить их к справедливому урегулированию корей- бундестаг. -- Лит.) ратифицировал план под... международный контроль, имея в ской проблемы, которое устраивало бы как европейской армии, трудно надеяться, что виду передать фактически это цело в ру- все ваинтересованные страны, так и сам любое другое европейское правительство ки оккупирующих держав, что создает корейский нарол.

> Одним из главных вопросов, который дут происходить подобные переговоры». странных властей на весь ход подготов- должна разрешить политическая конференки и проведения выборов. Между тем ция по Корее, является, -- как это обуслов- далее «Юнайтед Стейтс ньюс», что понятно, что общегерманские выборы (как лено соглашением о перемирии, подписануказано в ноте Советского правительства ным представителями США, — вопрос о переговоров, должны будут, если они направительствам западных держав от 28 выводе из Кореи всех без исключения ино- чнут их, пойти на уступки России». сентября 1953 года) являются внутрен- странных войск. Ясно, что только выполним делом Германии, которое должно ре- нение этого условия даст возможность ко- США вовсе не стремятся на деле к друшаться самим германским народом при не- рейскому народу самому, без какого-либо жественному. урегулированию спорных допущении иностранного вмешательства, иностранного вмешательства, решить международных проблем. А вель именно это Разумеется, что для этого необходимо обра- судьбу своей страны.

мократического правительства, которое и 31 июля «Юнайтед Стейтс ньис»:

человек в течение неопределенного времени против фашистских агрессоров. (подчеркнуто нами. - Лит.). Нынешнее дено до этой цифры. Вместо активных воен- «плану Черчилля», нишет: ных действий будет, однако, неспокойный мир без кронопролития, не с интенсивной велены». военной подготовкой, чтобы сохранить войска в готовности ... »

вругов США сохранить Южную Корею в условия западных держав...» вскоре официально подтверждено в военном договоре Даллеса с Ли Сын Маном. которым предусмотрено оставление американских войск в Южной Корее «в течение неопределенного времени ... »

Мировая общественность требует в интересах ослабления международной напряженности во всем мире, а также безотлагательного мирного урегулирования фяда назревших вопросов, затрагивающих страны Юго-Восточной Азии и Тихого океана, - восстановить законные права Китайской Народной Республики в ООН. Этому оправедливому делу препятствует только сопротивление американских правящих кругов, принуждающих группу вависимых от США государств выступать против удовлетворения неотъемлемых прав Китая.

«Юнайтел Стейтс ньюс» в номере от августа так характеризует эту позицию: «В США решительно возражают против предоставления места коммунистическому Кятаю в ООН».

Журнал подтверждает, что агрессивные круги США, несмотря на всем очевилный провал их завоевательных планов в Корее, не отказались от своего авантюристического стремления раздуть пожар войны на Лальнем Востоке. Например, в статье «Более твердый курс стратегии Соединенных Штатов», появившейся в этом журнале 24 пюля (т. е. за три аня до заключения перемирия в Корес), товорилось:

«Азия. Независимо от перемирия в Корее новая военная группа (т. е. вновь назначенные члены объединенной группы начальников штабов армин, авпации ч флота США. — Лит.) будет уделять больше внимания Азии; все члены новой групну по пути возрождения милитаризма, пы имеют твердую точку врения относительно этой части света. Например, алмярал Рэдфорд (начальник объединенной группы. -- Лит.), как известно, считает, что в пелях безопасности США коммунистов надо изгнать (ин более, ип менее?!-Лит.) из Китая... Формозу определенно будут удерживать».

нения в американских деловых кругах. А поэтому отличается прямотой и лаконизмом ного секретаря США Даллеса в Сеул, где он что в отличие от некоторых государственда и не к чему читать различные словесные буквально на завтра после подписания пере- ных деятелей Запала британский премьер выкрутасы, какими обычно морочат голову рядовым американцам другие органы бур- мирия в Корее заключил формальный воен- не связывает свое предложение с какиминуазной печати, маскируя истиниую сущ- ный союз с марионеточным правительством дибо предварительными обязательствами ность агрессивной политики США. - Ред. Ли Сын Мана. - Ред.

Между тем ясно, что только те, кто предлить себе третировать великий китайский Вполне понятно, какие опасные послед- народ и делать ставку на антинародную вать только близорукие политики, все еще не понявшие того факта, что старая Азия, писал на открытке молодой американец Ма- пятствие и назяжут Италии и этот «товар»... Возьмем другей, не менее важный меж- уделом которой были беспросветный гнет и рио Казетта. Во время второй мировой войпорабощение народов чужеземными сила-

Та открозенная характеристика совресих пор делали главную ставку на пре- перпалисты пытаются теперь и в этом менной внешней политики США, ксторую словутую «политику силы», изменили свою вспросе, без каких-либо к тому реальных мы почеринули со страинц журнала «Юнайпозицию. Сни лишь пытаются использовать оснований, диктовать другим странам свои тел Стейтс ньюс», позволяет сделать соверстоль нопулярный сейчас в народных мас- «предварительные условяя». В связи с шенно епределенный вывод: так называссах всех стран лозунг мирного урегули- предстоящей политической кенференцией мые «предварительные условия» целиком копию «опасной» открытки и подвергли ровання нерешенных проблем в своих соб- по Корее правящие круги США, как из- вытекают из агрессивных планов США в длительному допросу о его взглядах... Маственных интересах, не имеющих ничего вестно, считают возможным навязывать Европе и на Дальнем Востоке. Поэтому они общего с делом налаживания подлинного другим странам форму, состав участников никони образом не могут служить делу и даже сроки проведения конференции. миряого урегулирования, а полностью «Юнайтел Стейтс ньюс», полностью сле- правлены на то, чтобы помещать налажи-

Правящие круги США не могут не видеть, что существующая международная обстановка не благоприятствует их планам. Этот журнал до сих пор был известен как кивает «Юнайтед Стейтс ньюс» в номере Оценивая эту обстановку, «Юнайтед Стейтс к коммунистической партии «в настоящее

«Давление в пользу переговоров с Рос-

пробовать этот нуть. Франция и Италия себя запугать; мы не подчинимся антидемо-М-р Даллес убедился \*\* в том, что тако- придерживаются той же точки врения. Объединенные Нации в настоящее время стараются воздействовать на США: они пытащим весь мир».

Какой же вывод делает орган американских монополий из этой констатации? Может быть, он считает, что США колжны, наконец, переменить позицию и пойти на

Почему?

Во-первых, потому, признает «Юнайтел Стейтс ньюс», что прекращение американ-«Южная Корея в мирное время. — со- ской «холодной войны» и мирное урегу-

«При первых же слабых признаках возжиного окончания «холодной войны». Кому же не ясно, что все эти смехотвор- предупреждает журнал, — союз западных

пондет на этот шаг в то время, пока бу-

Во-вторых, потому, откровенно ваявляет

«США, которые ничего не выиграют от

неоднократно предлагал и предлагает Со-А вот что писал о войсках США в Корес ветекий Союз, опирающийся на исторический опыт сотрудничества великих дер-«Солдаты будут, конечно, продолжать жав, возглавлявших антигитлеровскую служить в Корее; из них примерно 300 000 коалицию миролюбивых народов в войне

«Юнайтел Стейтс ньюс», противопоставколичество войск будет постепенно све- ляя «план Даллеса» упомянутому выше

«Переговоры в стиле Ялты не будут про-

И тут же развязно заявляет, что руководителям советской политики. «если они Как известно, это стремление правящих захотят, представляется случай пойти на

> ющие, по существу, требования капитуляции СССР на условиях, продиктованных агрессивными жругами США, могут выдвигать в современной международной обстановке только люди, окончательно потерявшие чувство реального и не желающие считаться с подлинным соотношением сил на международной арене. Ясно, что подобкто преднамеренно стремится искусственвать ослаблению международной напряжен- экспорте... американских гангстеров. ности. Но хорошо известно, что подобная стигала и не может достигнуть цели, во

Таким образом, на поверку выходит, что разговоры о «предварительных условиях» переговоров нужны идеологам внешней попопытаться закамуфлировать в «мирные цвета» агрессивную американскую полятику, направленную против ослабления международной напряженности.

журнала «Юнайтел Стейтс ньюс», не может быть никаких сомнений в том. основа внешней политики правящих кругов США осталась неизменной. — это попрежнему «политика силы». Что же касается их мнимого стремления к переговорам, оговариваемым некоторыми «предварительными условиями», то совершенно ясно, что эти «условия» -- лишь маскировка, лишь новый псевлоним все той же Италию партию гангстеров итальянского обанкротившейся на практике политики происхождения, прошедших основательную «жесткого курса», все той же политики диктата агрессивных кругов США, обуреваемых беспочвенными претензиями на мировое господство.

### ЛИТЕРАТОР

\*\*\* Как известно, в своем выступлени 11 мая в английском парламенте премьерминистр Черчилль предложил безотлагательно созвать «совещание в самых высших сферах между ведущими державами». Между-\*\* Имеется в виду поездка государствен- народная общественность отметила тогда той или иной стороны.- Ред.

# Международная почта

"ОПАСНАЯ" OTKPЫTKA

ны, а женщины хотят мира». Эту женщину нарисовал и эти строки чаны он служил в американских вооружен-

ных силах на Тихом океане, а сейчас нахо-

дится в Швейцарии и учится в Женеве на

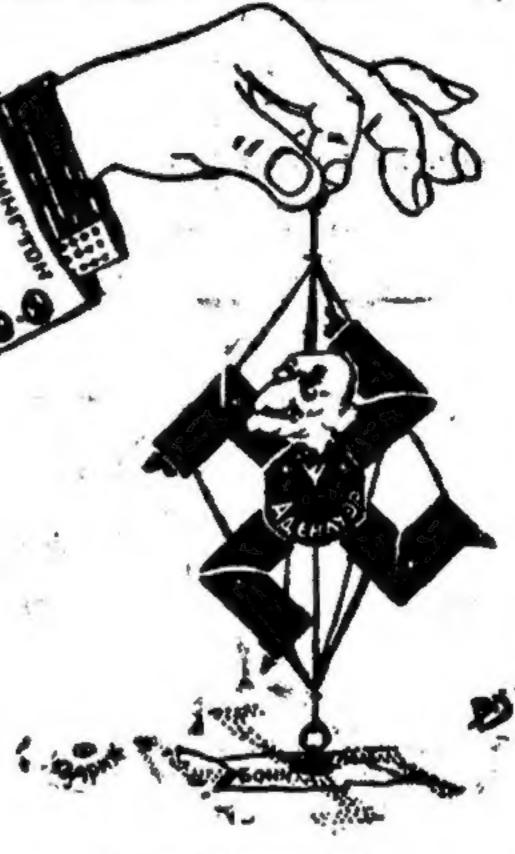
курсах художников-графиков. Открытку Казетта вложил в конверт, конверт запечатал и письмо отправил своим друзьям. Вскоре американец получил приглашение явиться в швейцарскую федеральную полицию. Здесь ему предъявили фого-

рио Казетта отказался давать показания. открытке представителям США в Швейцарии. И когда Марио Казетта и его жена обэтом отказали. Государственный департамент предложил им вернуться в США, чтобы предстать перед пресловутой комиссией по расследованию антиамериканской деятельности по обвинению в прчнадлежности время или в прошлом».

Марио Казетта и его жена написали в ответ на это требование письмо, исполнен-Антлия настанвает на том, чтобы по- ное мужества и достоинства: «Мы не дадим кратическим махинациям государственного департамента США, того самого госдепартамента, который сжигает книги и преследует тех, кто выступает в защиту мира». История, которая произощла с Марио Казетта и его женой, показала всем швейцарцам, узнавшим о ней из прогрессивной газеты «Форвертс», как далеко зашла лакейская зависимость швейцароких властей от заокеанских «благодетелей» и американского ФБР.

> ДАКНО КАНЦЛЕРА

стоянию Аденауэра решение повысить ок- и научно-исследовательским учреждениям в лад «федерального канцлера» (то есть того государственном бюджете 1953 года преже Аденауэра!) более чем на 35 про- дусмотрено немногим более полпроцента. центов. Если учесть, пишет немецкая Труд научных работников оплачивается газета «Фрейес фольк», что, помимо плохо. По свидетельству австрийской печаосновного жалования, в карман Аде- ти, преподаватели высших учебных заведенауэра непрерывно поступают различные ний Австрии получают самую низкую зарасредства «на дорожные расходы», «на пред- ботную плату в мире, не считая Греции. ставительство» и т. д., то в общем размер составит теперь 555.800 марок.



Бомиский «канцлер» Рисунок из французской газеты

Немецкая печать делает следующий небезинтересный подсчет. За один час (исходя из восьмичасового рабочего дня) Аде- увеличения заработнауэр получает 232 марки, что почти равняется месячному заработку западногерманского рабочего средней квалификации.

Подобно другим мар- зать, осязаемые форшаллизованным стра- мы. На фотографии, нам. Италия превра- взятой нами из немецщена за последние кого журнала «Цейт годы в рынок сбыта им бильд», показан товаров сомнительного качества с мар- один из образцов «ро-

кой «Сделано в США». Не собираясь ботистических фигур», подвергать здесь анализу итало-американские торговые отношения, мы хо- и т. п. Это отнюдь не изделие какого-либо тим лишь обратить внимание читателей на ные требования могут выдвигать лишь те, одну любопытную статью американского вывоза в Италию, не упоминающуюся ни в но осложнить обстановку, воспрепятство- одном торговом соглашении. Речь идет об

Надо сказать, что спрос на гангстеров в политика диктата и угроз никогда не до- самой Америке очень велик. Это одна из немногих «специальностей», представителям всяком случае, когда дело касается СССР, которой меньше всего угрожает безработица. В гангстерах нуждаются и партийные боссы — для того, чтобы обеспечить себе успех на выборах, и предприниматели — для борьбы с забастовщиками. Гангстеры ера- гордостью сообщила крупным шрифтом на дитики США лишь для того, чтобы ввести ботают» в специальных «трестах убийств», первой странице: «В течение трех лет мы в ваблужление мировую общественность и при посредстве которых можно, уплатив по строго разработанной, сравнительно недоро- со стороны газеты «Улус», издаваемой гой таксе, раз и навсегда избавиться от нежелательного вам лица, не нарушив при этом американских законов... Однако в по- страну в темницую. следнее время предложение на внутреннем Как ясно показывают приведенные нами рынке настолько превышает спрос (напомвысказывания влиятельного американского ним, что в США, по данным официальной статистики, каждую минуту совершается почти четыре крупных уголовных преступления), что это не может не вызвать беспокойство властей. Каков же выход?

Когда в Соединенных Штатах имеется избыток ненужных товаров, их сплавляют шек является полный набор орудий казни. европейским союзникам «в порядке оказания помощи». И вот, как пишет римская га- обрести гильотину или электрический стул». зета «Унита», американское министерство юстиции наметило отправить из США в школу профессиональной подготовки. Предполагается, что в эту партию будут включены Томас Марино. Дик Чирчелла и экс- общественным организациям и лицам, выпрезидент сдного из «трестов убийств», разившим мне соболезнование по поводу «король баров» — Джо Адонис. На набе- понесенной мною тяжелой утраты — смерти bежной в Неаполе их встретит ранее импор- моей жены Софии Михайловны. тированный в Италию «Лакки» Лючано --

Под рисунком, изо- руководитель банды, в которую входил То-

Итальянские власти, по сообщениям перуя, в частности, свои возражения против Джо Адониса тем, что у него не в порядке документы. Но есть основания полагать, что американские власти преодолеют это пре-

вует закон о культу-Однако, к сожаривает расходы на

и называется «культургрошенгезетц»... Аветрийской науке не остается ничего иного, как попрошанничать, поститься, жить на подая-

Эти слова принадлежат профессору Венского университета Маринелли, опублико-



— Доктор медицины? Так, так... Ну, в таком случае я, быть может, смогу устронть вас уборщицей в общественной

Рисунок из журнала, «Зонитаг»

вавшему в газете «Арбейтер цейтунг» статью «Наука в нужде». И, действительно, пра-За некоторое время до вительство Австрии ассигнует огромные парламентских выбо- средства на мероприятия, прямо или косров в Западной Гер- венно связанные с военными приготовлемании боннский бун- ниями, а культурные запросы населения игдестаг принял по на- норируются. На расходы по высшей школе

Страшным бичом является безработица, получаемого им годового вознаграждения свирепствующая среди интеллигенции. Почти никто из окончивших за последние годы педагогические учебные заведения не смог устроиться на работу. Люди ищут любую возможность добывать средства к существованию. Газета «Тагебух» приводит такой пример - один из многих: способный художник, чтобы не умереть от голода, стал дровосеком, его жена работает служанкой. По официальным данным, в Вене насчитываются 33 портных, 46 пекарей, 5 поваров и один рабочий по очистке каналов, имеющих степень доктора наук! Спасаясь от нищеты, многие деятеля

культуры эмигрируют в другие страны. В профессорско-преподавательрезультате ский состав Венского и Грацского университетов сократился на 30 процентов. Ве время одной из студенческих забастовок, происходивших в прошлом году в Вене, демонстранты пронесли по улицам транспарант с выразительной надписью: «Австрия - самая здоровая страна в мире, ибо в ней не умер ни один из лауреатов Нобелевской премии: все они до единого эмигрировали за границу...».

Последний «крик моды» в области скульптуры в США — это «роботистические фигуры». Робот, меха-

нический человек, агрегат с руками и ногами, регулируемый мотором, - вот идеал, о котором мечтают американские толстосумы. Механический человек будет безотказно ра-

ботать и не требовать ной платы, не станет объявлять забастовки, бороться за мир...

Нашлись услужливые руки, придавшие этой мечте, так ска-

сколоченных из гаек, болтов, зубчатых колес

досужего слесаря. Воопроизведенная здесь «скульптура» является признанным «шедевром искусства» - она получила первую премию на художественной выставке в американском городе Лос-Анжелосе...

### Смесъ

Есть чем гордиться! Орган демократиче ской партии Турции газета «Зафер», являющаяся правительственным официозом. завершили строительство 130 тюрем». Это сообщение вызвало ироническую реплику поппознционной по партией: «А что они еще могут сделать? Взглините, за три года они превратили всю Американские «игрушки». С самого ран-

него возраста американским петям привиинстинкты. Известно, что магазины США завалены такими игрушками, нак наборы гангстерских «инструментов», модели атомной бомбы и т. д. Сейчас американские фабриканты игрушен изобрели для детей новую «забаву». Западногерманская буржуазная газета «Ахт-ур-блатт» пишет: «Новейшим аттракционом на американском рынке игру Дети могут соответственно их индивидуаль ным желаниям выбрать, - хотят ли они при-

#### В РЕДАКЦИЮ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

Приношу глубокую благодарность всем С. МАРШАК

Главный редактор Б. РЮРИКОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, а. корнейчук, в. коротеев, в. косолапов (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм - Москва, Литгазета), Телефоны: секретариат - К 4-04-62, разделы литературы и искусства - К 4-02-29, К 4-01-88. внутренней жизни — К 4-08-89, К4-72-88, международной жизни — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.